

тами. Студия награждена дипломами, медалями, губернаторской премией. За достижение высоких показателей юные телевизионщики вошли во Всемирное сообщество «киношников» UNIKA, входящее в ЮНЕСКО при ООН. За свою уникальность я лично и студия вошли в «Летопись России» (Государственная Ростовская—на—Дону студия кинохроники сняла фильм, который вошел в Золотой фонд Культуры), сотрудничаем с Международным молодежным агентством «Юнпресс».

Опыт работы студии освещен на страницах журнала «Дополнительное образование» № 10 от 2000 г. Известно, что в последние годы телевидение стало самым мощным средством воздействия на общественное сознание. Однако технический прогресс часто несет с собой не только уникальную возможность приобщения рядового зрителя к основным событиям, происходящим в мире, но, к сожалению, способствует упрочнению такой формы общения людей, в которой нет места истинной душевности и духовности. В таких условиях особую тревогу вызывают положение детей и подростков.

Эмоционально—нравственная сфера ребенка формируется под воздействием многих факторов, среди которых видная роль принадлежит «телевизионному экрану». Естественно, что только разговорами с детьми о нежелательности просмотра «взрослых» передач дело не продвинуть. Юные зрители смотрят идущие на телеэкране фильмы и сериалы с обилием сцен насилия, становятся равнодушными к «чужой» крови и смерти, в душе детей исчезает, пожалуй, самое главное — сострадание и сочувствие.

Было бы полезно собрать совещание учителей, психологов, врачей, руководителей и практиков телевидения, на котором попытаться выработать критерии политики телевидения, обращенного к детям, и рекомендации школам.

А.Д. Мегведев

Значение внешкольного образования в гражданско-патриотическом воспитании школьников

Недавно, 20 февраля 2005 года, известный комментатор первого телевизионного канала и ведущий программы «Времена» Владимир

Познер организовал встречу с известными политиками и писателями по вопросу патриотического воспитания в стране. Перед началом диалога, комментатор на примерах американского образа жизни пытался представить наличие и проявление патриотических настроений жителями США и выявить необходимость использования имеющихся форм и методов патриотического воспитания граждан России. В дискуссии выявились такие мнения, например, что в настоящее время в России имеется дефицит патриотизма. Элита страны не патриотична, налицо избыток ложного патриотизма.

Находившимся в студии зрителям ведущий этой программы задал два вопроса. На вопрос «Можно ли воспитать в человеке чувство патриотизма?» Две трети зрителей ответили утвердительно и одна треть отрицательно. На вопрос «Нужно ли обратиться к опыту патриотического воспитания в СССР?» утвердительно ответили 62 процента респондентов. Вся страна увидела, что при всех сегодняшних моральных издержках общество и, прежде всего, подрастающее поколение, молодежь, нуждаются в одной из главных составляющих нравственного воспитания граждан. Отвечали люди разного возраста и, как мне показалось, послевоенного поколения. Отвечая на эти вопросы, большинство из присутствовавших людей в студии под понятием патриотического воспитания подразумевали любовь к Отечеству, служение Родине, необходимость общественной деятельности, жертвование своей жизнью в мирное время.

Зададимся вопросом: где же послевоенное поколение граждан разных национальностей нашей страны получили эти и другие критерии патриотизма? С уверенностью многие из нас ответят — в школе, в семьях от предыдущих поколений. Многие вспоминают, что, будучи школьниками, занимались в кружках Дома пионеров и школьников и Дворцов культуры, станций юных техников, туристов, натуралистов, различных подростковых клубах.

Трудно переоценить деятельность внешкольных учреждений в деле патриотического воспитания молодежи. Оно, как и по всей стране, имело некоторый отпечаток военизированного характера. Иначе и быть не могло. Постоянные нападения врагов на русские земли, а затем и фашистской Германии на Советскую страну определили в 1960-х — первой половине 1980-х годов состояние патриотического воспитания своих граждан.