

(Сцена оформлена в виде землянки.) Солдат, которого талантливо играет девятиклассник Остап Соболев, пишет с фронта письмо до — мой. Звучат бессмертные симоновские строки:

«Жди меня, и я вернусь, только очень жди...».

Правая половина сцены представляет собой комнату обычного деревенского дома. Солдатка (Светлана Щербакова) и ее дети под мелодию песни «Темная ночь...» как бы подхватывают и продолжа — ют стихотворение «Жди меня».

*Да разве об этом расскажешь,
В какие ты годы жила,
Какая безмерная тяжесть
На женские плечи легла...*

Это строки еще одного поэта, тоже не понаслышке знавшего о войне, Михаила Исаковского. Под эти проникновенные стихи солдатка ставит на стол чугунок с картошкой, по картофелине дает детям (их очень хорошо играют воспитанники детского сада), затем, бережно собирая крошки, режет на маленькие кусочки краюху хлеба. Ре — бятишки словно прониклись атмосферой тех далеких дней: они очи — щают картофелины, с аппетитом едят обычный черный хлеб.

Очень верно поступили авторы композиции, пригласив на встречу людей, которых называют детьми войны. Безусловно, они уже в преклонных годах, но как же не узнать в ребятишках, сидящих на сцене, самих себя. Настолько все правдоподобно!

Вот перед нами Мария Григорьевна Лещева. Оккупацию она пережила будучи ребенком. Уроженка села Вторая Еманча, Мария Григорьевна с июля 1942 года по январь 1943 — го познала все ужасы так называемого «нового порядка». За то что девочка хранила на чердаке сундучок с красными галстуками и учебниками, девятилетнюю Машу фашисты отправили в концлагерь, расположенный в селе Староникольское. Вспоминать об этом и по — ныне настолько страшно, что старая женщина не может сдержать слез. И все — таки испытания не сломили Марию Григорьевну. Она закончила среднюю школу, была секретарем комсомола, сумела получить высшее педагогическое образование и по сей день трудится учителем математики.

Не менее трудная судьба и у второго приглашенного — Александра Ивановича Лещева. Он, как и Мария Григорьевна, тоже пережил страшные месяцы оккупации Хохольского района фашистами. Не миновал Лещева А.И. и немецкий концлагерь. После войны Александр Иванович окончил вечернюю школу, затем сельскохозяйственный техникум. Работал агрономом, секретарем парторган — низации.

Дети войны удивительно стойкие. Вынеся на своих плечах все невзгоды и лишения, они не потерялись в этой жизни: получили профессию, стали уважаемыми людьми.

А Владимир Григорьевич Трубников войну встретил годовалым малышом, поэтому события, сохранившиеся в памяти, относятся уже к не менее трудным послевоенным годам. Владимир Григорьевич — выходец из Краснодарского края, но жить ему пришлось в наших черноземных местах. Детство и юность прошли в селе Грачевка Ус — манского района Липецкой области. Что запомнилось из тех далеких лет? Постоянное чувство голода, когда хлеб пополам с лебедой казался слаще всего на свете. Спасибо буренке, что была в доме. Она и спасла от голодной смерти.

Советская власть не дала пропасть мальчишке. Он подрос, окончил школу, стал настоящим мужчиной, отслужив на Балтийском флоте. Сумел получить высшее сельскохозяйственное образование, немало лет отдал комсомольской и партийной работе. Работал вторым секретарем райкома ВЛКСМ, главным зоотехником в колхозе «Ленинский путь», инструктором райкома партии, секретарем парторганизации предприятия «Юбилейное». Сегодня Владимир Григорьевич руководит районным советом ветеранов войны и труда. По — прежнему крепка стать капитана второго ранга в отставке Трубникова В.Г.

Ну, а мы возвращаемся в зал, где своими воспоминаниями делится учитель — ветеран нашего лицея, бывший фронтовик Георгий Дмитриевич Лепендин. Для него и всех гостей звучит затем волнующий «Майский вальс». Под его чарующие звуки кружатся на сцене правнуки Великой Победы Светлана Юрченко и Владимир Мамонтов. Воспитанники детского сада вручают приглашенным цветы. Ветераны не стесняются своих чувств: на глазах у них слезы — Святые слезы.