

Свой послужной список работ на военную тематику (а их насчитывается около двадцати) художник открыл живописным полотном «Солдатки» (1967). Он, молодой тридцатилетний живописец, создал яркое полотно, рассказывающее о жизни военного лихолетья. Это нежная и задушевная песня, повествующая удивительно точно — ми живописными средствами о судьбах женщин и детей того сурового грозного времени. Сюжет картины прост: молодая мать склонилась над грудным младенцем, завернутым в солдатскую шинель и уложенным прямо на землю. Две другие женщины — тоже солдаты — о чем-то глубоко задумались, помогая зрителю углубить и без того богатые смысловые и эмоциональные связи этого произведения.

Картина «Солдатки» открыла цикл картин на эту тему о жизни колхозного крестьянства военного и послевоенного времени: «Годы испытаний», «Полюшко — поле», «Сын», «Возвращение Ивана» и др.

«Возвращение», наряду с темой материнства и прощаний — одна из вечных тем искусства. Многие, многие семьи, члены которых — мужья, братья и отцы — ждали своих близких. К сожалению, двадцать миллионов (по некоторым данным, больше) не вернулись с полей сражений. Иван Васильевич — отец Василия Ерофеева, вернулся домой. Этому трогательному моменту и была посвящена картина «Возвращение Ивана».

В родной дом 5 ноября 1945 года с войны вернулся и мой отец. Александр Иванович был изранен, прошел плен. На его груди светились боевые награды. Спустя много лет мною был выполнен его рисунок. Теперь он всегда со мной... В 1979 году отца не стало... Какова же была моя радость, когда спустя некоторое время он явился в предутреннем сне. Стихотворение родилось само собой:

*Ко мне во сне отец пришел родной.
Молчит, молчит... Хоронится в сторонку...
Как будто в жизни... Лишь слеза блестит?!
- Расчет за путь, пройденный в жизни, - гонку.
Печать уже я знал.
Хочу притронуться, но он не позволяет...
Молчанием прошу, чтоб рассказал
О всем, что поколение его знает.
О той войне, о Ярцево, о днях,
Как Вы держались без воды и хлеба,*

*Держались на одних мечтах
В овраге, где один кусочек неба...
О тех сраженьях, что Вы вели
За Кенигсберг, за хлеб и за мечту.
О всем, что рассказать бы вы могли
Нам, молодым, растущим в высоту.
Как делал ты за праздничным столом
В кругу друзей граненый наливая,
Где были все, как ты, как я, как он,
Высокой чести, слову цену зная.
Но ты молчишь...
Боишься расплескать свой жар души и тишину волнений?!
Проснулся я и рядом день вставал:
Ответ на судьбы целых поколений.*

Хочется верить, что Муза Великой Победы не только останется нашей историей, но будет и впредь служить каждому из нас путеводной звездой в борьбе за правое дело гуманизма и прогресса.

И.Ю. Татарская

А музы не молчали

60 лет прошло — после военных лет! Много воды утекло... Но те, кто был тогда молод, на чьи плечи легла война, помнят все, будто это было вчера. Необычайно интересные выступления ожидались в Курске в 1941 году. К нам обещали приехать Вадим Козин, Изабелла Юрьевна, Давид Ойстрах, балет Большого театра, ансамбль московской оперетты... Но замечательные планы рухнули в одночасье. Началась Великая Отечественная, и все мирное пропало как — то сразу. Уже на третий день войны артисты Курской областной филармонии составили две бригады для обслуживания воинов, отправлявшихся на фронт. К октябрю 1941 город принял боевой вид.

Несмотря на тревожную обстановку, культурная жизнь в областном центре не замерла. 18 октября состоялись гастроли белгородцев, в кинотеатрах шел фильм «Победа будет за нами».