

век, было 47260 орудий и минометов, около 4300 танков и штурмовых орудий, 4950 боевых самолетов, 193 боевых корабля.

К лету 1941 года страны фашистского блока добывали почти в 2,5 раза больше угля, выплавляли примерно в 1,5 раза больше стали, в 1,3 раза больше чугуна, чем в Советском Союзе. Предстояла война не на жизнь, а на смерть.

Война с фашизмом стала делом чести каждого сознательного гражданина нашей страны. Муза Победы звонила во все колокола, поднимая на борьбу с ненавистным врагом всех, кто был способен держать оружие, выращивать хлеб, слагать песни... Мы, пацаны, по своему слышали этот набатный звон, претворяя его силу в разного рода военные игры: «В разведку», «Чапаева», «Казачков — разбойников»; радостными возгласами: «Пролетел! Пролетел!», когда наш самолет благополучно миновал вражеский заслон зенитных установок. Военная тематика была главной в наших рисунках: танки, звезды, самолеты и, может быть, самым интригующим моментом была попытка нарисовать характерный профиль Сталина.

Художественная летопись Великой Отечественной началась с первых дней войны. Уже через три дня после ее начала, 25 июня 1941 года, массовым тиражом был выпущен плакат Кукрыниксов «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». Одновременно с ним появился плакат И.Тоидзе «Родина — мать зовет!», начинают выходить плакаты «Окна ТАСС».

Остановимся на этом виде графики несколько подробнее. У истоков «Окон ТАСС» стояли такие прославленные мастера сатирического и агитационного плаката, как М.Черемных и Кукрыниксы.

В работе «Окон ТАСС» активное участие принимали художники В.Горяев, Б.Ефимов, Ф.Решетников, В.Лебедев, Г.Савицкий, П.Соколов-Скаля, П.Шухмин, поэты Демьян Бедный, В.Лебедев — Кумач, С.Маршак и др. Было создано свыше 1500 «Окон ТАСС».

Ведущая техника исполнения «Окон» — трафарет — позволяла делать тираж до 1000 экземпляров.

«Окна ТАСС» выпускались в Новосибирске, Тюмени, Красноярске, в других городах России, а также в Армении, Азербайджане, Узбекистане, Казахстане, Туркмении, Киргизии, Карело — Финской ССР, Бурят-Монгольской ССР.

Эти плакаты знал и стар, и млад. Мы, дети войны, плененные их лаконизмом и верой в Победу, пытались воссоздать их по памяти, царапая гвоздем по закоптившейся побелке русской печки.

Спустя много лет, когда уже профессионально изучалось искусство того времени, приятно было узнать, что сатирические плакаты военных лет пользовались колоссальным успехом у зрителей зарубежья. Выставки плаката устраивались не только в городах нашей страны, но и за рубежом — в Иране и Канаде, Китае в США, в Англии и многих других дружественных странах. Художник и критик Филипп Клаус, увидев плакаты «Окна ТАСС» в цехах английских заводов, с восхищением писал: «Как высоко должно быть качество произведений Кукрыниксов, Васильева, Ефимова, Иванова и Долгорукова, если вывешенные на стенах английских фабрик за тысячи миль от своей родины и показанные людям, воспитанным в совершенно иной среде, плакаты, предназначенные для Иванов Ивановичей, убеждают и впечатляют Джонов, Смитов больше, чем произведения их собственных художников»¹.

Целая плеяда славных деятелей культуры того времени писателей, музыкантов, актеров ушли на передовую. В первые дни войны более 900 художников одели солдатские шинели. Теперь, по прошествии стольких лет, начинаешь понимать, что стоило художнику под вражеским обстрелом в дымящейся воронке выпустить «Боевой листок» или сделать документальный портрет — зарисовку солдата — героя, победителя для фронтовой газеты, которая делается тут же, у скошенного снарядом дерева.

Судьба разбросала художников по всему фронту, растянувшемуся на тысячи километров от Баренцева моря до Черного. Художники — грековцы В.Богаткин и Г.Храпак служили в Крыму и в числе первых пошли в Севастополь; В.Медведев и С.Богородский — участники Сталинградской битвы; Н.Обрыньба сражался в глухих белорусских болах; на Курской земле с боями прошли М.Якупов и Д.Дубинский; в северных сопках и фьордах Норвегии сделал свои первые зарисовки В.Арлашин; на Малой Земле под Новороссийском устраивали выставки Г.Черенщиков и Б.Пророков.

Рисунки военных лет стали подлинными свидетелями происходящего, бесценными документами эпохи. Их обжигающая достоверность имеет свою непреходящую художественную ценность.

Сегодня рисунок — репортаж с появлением кинокамер стал сдавать свои позиции и, может быть, в этом состоит одна из причин

¹ См.: Сидоров А.А. Графика. М. — Л., 1949. — С. 88 — 89.