

искусству, духовному миру прекрасного. Автор свыше 80 научных публикаций и около ста произведений изобразительного искусства. Участник различных художественных выставок.

Написаны монографии: «Волшебный штрих» (1996), «Курский край — край вдохновения» (2000), «Признание. Художник-педагог В.Ерофеев. Жизнь и творчество» (2001), «Золотые врата искусства» (2001, 2002).

Награжден: знаками «Отличник просвещения СССР», «Отличник народного просвещения», «Победитель соцсоревнования», Почетными грамотами и дипломами Министерства образования и просвещения СССР и России, администрации университета и других учреждений культуры и искусства.

Л.А.Брынцев,
профессор кафедры живописи КГУ

Муза великой Победы

Главной музой XX века стала Муза Великой Победы. У нее богатая биография. На ее счету: «Плита фараона Нармера» о покорении долины реки Нил и захвате шести тысяч пленных, подвиги Геракла, «Летящая Ника Самофракийская», статуя Афины со щитами и военными доспехами, амазонки и Кентавромахия, «Сдача Бреды» Диего Веласкеса, Киевский Софийский собор, церковь Покрова на Нерли, Храм Василия Блаженного... По поводу празднования 200-летия разгрома поскольско-шведской интервенции при участии Музы был воздвигнут памятник Минину и Пожарскому (1804—1818). Она вдохновила Ф.Толстого на создание яркой серии из 22 медалей, посвященной войне 1812 г. В честь побед на этой войне родились памятники на Бородинском поле, в Полоцке, Смоленске, Ковно, Красном, Малоярославце... Созданы великолепные картины В.Верещагина, А. Кившенко, А. Прянишникова, Е.Лансере, Ф.Рубо, Е.Зерновой, С.Герасимова. Всех не счесть. Английский живописец Джордж Доу в 1823 г. удостоился чести создать портреты 332 генералов — участников войны «двенадцатого года» — и украсить ими Военную галерею Зимнего дворца.

Список этот будет неполным, если не назвать Золотое слово Древней Руси «Слово о полку Игореве» и серию иллюстраций к этому произведению В.Фаворского.

Историческим событиям посвящен триптих П.Корина «Александр Невский» (1942). Художник понимал создание этого произведения как долг, как вклад в победу над главным врагом середины XX века — германским фашизмом.

Преддверием художественной летописи Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. стала «Герника» франко-испанского художника П.Пикассо. Поводом для создания картины послужила варварская бомбардировка итальянской и немецкой авиацией небольшого баскского города Герника. В результате налета 26 апреля 1937 г. город было разрушен, а две из семи тысяч жителей погибли.

Это было начало фашизма. Во что обошлась война нашему народу — трудно представить. Погибли миллионы людей, разрушены свыше двух тысяч городов и поселков, осквернены исторические святыни, похищены художественные ценности — книги, картины, золотые украшения, увезена Янтарная комната, исковерканы судьбы людей; многие семьи лишились родителей...

Фашизм вынашивал далеко идущие планы.

На совещании политических и военных руководителей германского рейха, состоявшемся 30 марта 1941 г., Гитлер заявил: «Наши задачи в отношении России — разгромить ее вооруженные силы, уничтожить государство...»

В разработанном Гиммлером и Розенбергом и одобренном Гитлером так называемом генеральном плане «ОСТ», рассчитанном на 30 лет, была изложена человеконенавистническая программа порабощения и физического уничтожения советского народа и народов других стран.

В этом плане записано: «Речь идет не только о разгроме государства с центром в Москве; дело заключается, скорее всего, в том, чтобы разгромить русских как народ.

Если мы хотим создать нашу великую Германскую империю, мы должны прежде всего вытеснить и истребить славянские народы — русских, поляков, чехов, словаков, болгар, украинцев, белорусов. Нет никаких причин не сделать этого»¹.

Для войны против СССР фашистское командование выделило около 190 полностью укомплектованных дивизий Германии и ее сателлитов. На вооружении этой армады, составляющей 5,5 миллиона чело-

¹ См.: Сталинград: Уроки истории. Свидетельствуют участники битвы на Волге. М.: Прогресс, 1980. — С. 7—8.