

сугубо мирной профессии. Война вовлекает его в бурный и стремительный водоворот. И мирный, на первых порах бесполезный в военном деле человек, становится воином, солдатом. Такие превращения происходили со многими советскими людьми. Миллионы людей, которые не родились солдатами, взяли за оружие, чтобы отстоять Отчизну. Синцов — один из миллионов. И тот трудный путь, по которому он проходит — всеобщий путь.

В следующем романе «Солдатами не рождаются» центральное место занимает проблема человека как творца истории. Здесь Симонов показывает новый тип положительного героя — Серпилина, в ярком образе которого запечатлены черты воина и полководца: честность и бесстрашие, глубокий ум и могучая душа, справедливость и требовательность, гуманизм и принципиальность. Автор показывает, что человек на войне — не только боевая единица, способная поражать врага, но и человек, у которого есть родные, близкие дети.

Я считаю оправданной его (Серпилина) неумолимость к действиям командира полка Барабанова, который под Новый Год в пьяной удали, не взвесив свои силы, приказал без подготовки наступать, отбить у немцев высоту, и в результате его подразделения понесли неоправданные потери. Погибает Серпилин от случайного заброшенного немцами снаряда, разорвавшегося недалеко от машины, и его осколок смертельно ранит Серпилина в аорту. Книга заканчивается похоронами Серпилина и как памятник ему — успешное освобождение Минска по плану, разработанному командиром.

В романе «Последнее лето» действие вновь происходит в тех местах, где трагически начинается ратный путь героев. Пусть война еще не окончена, впереди еще много трудностей, но герои Симонова четко видят благородные цели своей борьбы. В романе автор показал образы женщин, которые на фронте и в тылу наравне с мужчинами боролись за победу. Это Маша Синцова, Татьяна Овсянникова и ее мать. В сцене санобработки раненых Симонов показывает героизм и гуманизм русских женщин.

Роман «Живые и мертвые» так назван не случайно. Победу завоевали не только те, кто живы, но и мертвые своими делами маленькими или большими приближали день победы. Те, кто живы, постоянно помнят о мертвых, и не только говорят о них, но и стараются довести дело, которое им не удалось закончить.

Война — это и смерть, и невзгоды обездоленной холодной жизни, и разрывы снарядов рядом с тобой, и ранения. И чтобы этого не повторилось — мы будем бороться против войны. Я выбрал эту тему не случайно, потому что сам решил стать военным и буду защищать свою Родину, свое Отечество как смогли ее защитить замечательные герои К.Симонова «Живые и мертвые».

Сергей Трубинов
(8-ж кл., ср. шк., №8 г. Курска.)

История одной семейной фотографии

*Тот самый длинный день в году
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду
На всех, на все четыре года.*
(К. Симонов)

...Я смотрю на пожелтевшую семейную фотокарточку, где сняты мои родные как раз в то «самый длинный день в году», только 22 июня 1940 года, в городе Переяславле — Залесском Рязанской области (меня тогда еще в помине не было...)

Итак, вся наша большая семья (а в семье прабабушки было двенадцать детей) собралась на встречу в городе Переяславле — Залесском, где служил политруком авиаполка мой прадедушка Иванов Николай Матвеевич. 22 июня 1940... «Все еще живы, все еще живы, все — все!» Смотришь на них, всех еще живых и невредимых, таких счастливых, и не веришь, что всего через год...

Да, никто из них еще не ведал тогда, что грядет страшная война, и в живых останутся только женщины семьи, пережив 900 жутких блокадных дней. Не вернется с фронта, героически погибнет славный защитник Севастополя Петр Дмитриевич. И в семье до сих пор хранится тот «камень гранит», который привезла из Севастополя в память о погибшем брате моя прабабушка Шура... Старая карточка семейного альбома... Она, как осколок «давно минувших дней». Прабабушка Шура не раз рассказывала мне о тех трагических днях 1941 года, когда мой прадед, оставив семью, ушел на фронт защищать Родину.