

извела на меня большое впечатление. Она словно открыла глаза на правду жизни. Ведь как мало мы знаем о ветеранах войны, людях, которые так много сделали для счастливого будущего нашей страны, для нас, но только мы этого не видим, считаем, что это в далеком прошлом, и вспоминаем о них только раз в году — в День Победы.

Сюжет этой повести не совсем обычный. Это не драма и не приключения, не историческое повествование или выдуманный случай. Это сама жизнь. Жизнь без украшений и преувеличений, все в повести написано просто и достоверно. М. Колосов не закрывает глаза на происходящее в стране и на то, как это отражается на беззащитных людях, на ветеранах. Как точно сказал автор, что они, «как пионеры», были на параде, но такие они и в жизни.

Их быт не назовешь жизнью на широкую ногу: всё стараются на чем — то сэкономить, старое починить, даже новогодний стол у них не отличался большим разнообразием. «И холодец, и яблоки, и даже понимаешь, шпроты», «а раз в году, к празднику, понимаешь, кое — что да купишь. Поднатужишься и купишь». Ветераны вынуждены так жить.

Егор Кузьмич не любил быть в центре внимания, когда его награждали и неуместно вспоминали о войне, и «очень не любил он щеголять в орденах, чувствовал себя в них «неуютно». Конечно, он понимал, что надо надевать, а все равно хочется быть поскромнее». Он был впечатлительным, ранимым, скромным, добрым человеком, хорошим семьянином, и, как говорила жена, «у мужа руки золотые». «Работал долго и упорно, измучился, все пальцы исколол в кровь», но починил дочери босоножки, «заказчица» осталась довольна».

Эта книга заставила меня задуматься о жизни ветеранов — людях, о которых мы редко вспоминаем. Почему — то с их мнением никто не считается. А между тем с каждым годом их становится все меньше и меньше: «В глаза бросались там — сям пустые места, они зияли как — то слишком заметно, будто незаполненные ячейки на разграфленном поле», а ведь совсем недавно зал был полон ветеранов войны.

Повесть мне очень понравилась, но только жаль, что Михаил Колосов не дописал ее до конца: он, как многие ветераны войны, ушел из жизни. Как пел Высоцкий: «... и дожить не успел, и песню допеть». Продолжить дело, оставленное ветеранами, «допеть песню», должны мы, молодое поколение страны. Нам нельзя забывать историю страны, своей семьи. Кто — то сказал, что у того, кто не помнит прошлого, нет будущего. Помня о том, какой ценой досталась нашему

народу Победа, мы тоже должны защищать и беречь все самое лучшее у России, хоть сейчас и мирное время. И пока еще живут рядом с нами скромные и, на первый взгляд, незаметные ветераны прошедшей войны, постараться помочь им, сделать все, что в наших силах, окружить их вниманием и заботой. Ведь это наш вечный долг перед ними».

Имеется богатый материал о писателе — участнике Великой Отечественной войны Сальникове Петре Георгиевиче, который войну закончил на Дальневосточном фронте, где со своим арtpолком совершил переход через пустыню Гоби. Был ранен в боях с японцами, награжден 17 боевыми и трудовыми наградами. 11 лет возглавлял Курскую писательскую организацию.

Прозу фронтовик начал писать в 1952 году. Писал П.Г. Сальников о русской земле, о разных временах

— и всегда с болью за ее поругание — «в дни военные, за несправедливость над ней как в былые времена, так и в теперешние».

В своих произведениях «За сопками Маньчжурии», «Братунь», «Попутный груз» Сальников подводит читателя к выводу, что ответственность за войны и смерть на земле лежит на государственных деятелях, для простого солдата война — «это бред контуженного состояния, поэтому по какую бы сторону баррикад не стоял, тебе она не нужна. В какой бы стране ни шла война, когда бы она ни шла — она не нужна простому человеку».

Ученица 6 класса Беляева Елизавета принесла в музей материал о своем дедушке Соваренко Александре Терентьевиче, участнике Великой Отечественной войны, подполковника в отставке.

«Мой дедушка, Соваренко Александр Терентьевич, умер 12 мая 1982 года, за год до моего рождения, в возрасте 60 лет. Он родился в крестьянской семье на Брянщине в поселке Рубча. В 14 лет уехал в город Брянск и устроился рабочим на кондитерскую фабрику, вече —



Друзья по радиостанции
слева направо: Велигар
Казакевич, Виктор
Панферов,
Петр Сальников