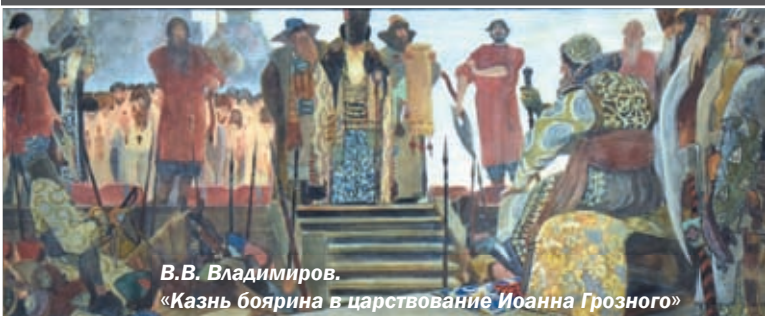


С мечтой об идеале

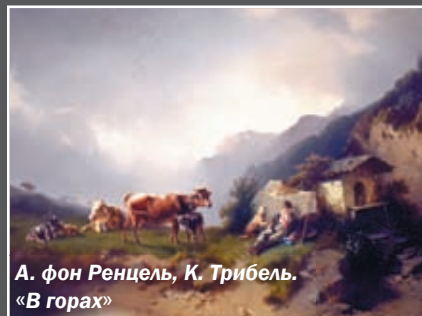
Так называлась выставка, проведенная сотрудниками Курской картинной галереи им. А.А. Дейнеки благодаря культурному обмену с Рязанским государственным областным художественным музеем им. И.П. Пожалостина, который привез в столицу соловьиного края серию картин, представляющих академическую и салонную живопись XIX века. В свою очередь, у наших коллег появилась возможность познакомиться с шедеврами из курского собрания.



В.К. Штембер. «Женский портрет»



В.В. Владимиров.
«Казнь боярина в царствование Иоанна Грозного»



А. фон Ренцель, К. Трибель.
«В горах»



Н.К. Константинов.
«Палаты бояр Романовых в Москве»

Конечно, региональным музеям зачастую сложно тягаться с известными всему миру столичными, чьи собрания картин знакомы большинству любителей искусства. Между тем в провинции нередко тоже можно встретить удивительнейшие произведения живописи – если не шедевры, то уж точно чрезвычайно интересные работы искусных мастеров.

Рязанский государственный областной художественный музей им. И.П. Пожалостина, который был учрежден в 1913 году, а в 1915 принял первых посетителей, дал возможность жителям нашего города увидеть часть картин из его коллекций на выставке «С мечтой об идеале».

В основном это академическая и салонная живопись XIX века, представленная на полотнах русских и иностранных мастеров, работавших в России. Заметим, что в собрании курской галереи эти направления назвать полными нельзя и привезенная выставка как раз расширяет представления о живописи XIX столетия. А это не только передвижники, но и «пленники красоты», как иногда называют академических живописцев, избегавших в искусстве социальных тем и размышлений о тяжелой доле народа.

Экзотические виды дальних стран и уголки русской природы просто радуют глаз. Прекрасная Италия в полотнах Н. Дубовицкой, А. Жамета и П. Меи – руины Древнего Рима и повседневная жизнь Помпей.

Залитые солнечным светом российские просторы и конные бега по льду Невы мы видим в работах русских живописцев («Пасека» Е. Волкова, «Хутор» А. Киселева, «Рысак Летун» неизвестного автора).

Конфликты повседневной жизни сглажены и вызывают умильную улыбку: старушка указывает на букварь малышу, пускающему мыльные пузыри («Бабушка и внук» В. Голике), девочка-водонос катается по замерзшей реке, поставив ведра рядом с прорубью («Жанровая сцена» неизвестного автора).

Здесь есть и удивительные по глубине портреты четы Семеновых работы И. Келера. И сосредоточенные лишь на красоте моделей блистательно написанные портреты светских красавиц (К. Маковский, В. Штембер).

Восторг посетителей вызвал «Портрет Аделины Патти» А. Эберта. Оперная дива в шляпке и шубке, отороченной соболем, позирует на фоне зимнего пейзажа с коньками в руках.

Выставка «С мечтой об идеале» оказалась интересна самым широким кругам любителей искусства.

Марина НИКОЛАЕВА

Р.Г. Судковский.
«Морской берег»