

первым руководителем музея был известный курский археолог Николай Алексеевич Тихомиров.

– Примечательно, что начинал ваш коллектив с развенчания загадочного и многообещающего мифа о доставшемся вам здании. Такая была мощная легенда про палаты бояр Ромодановских, про содержание в каменном мешке Степана Разина! Тогда, на старте коммерциализации всех сторон нашей жизни, достаточно было присочинить, что по ночам тут слышится звон цепей привидения народного вождя, и деньги потекли бы рекой. Или я не прав?

– Думаю, что сама история нашего музея доказала, что только приверженность исторической правде и предпочтение научного подхода

– Такие уроки надо помнить всем – и нашим недругам, и братьям, и нам самим. В годы Смутного времени куряне прошли непростой путь от поддержки Лжедмитрия I до осознания необходимости борьбы с иностранными интервентами. Но, в конце концов, Курск внес свой вклад в нынешний праздник народного единства. Наши праотцы стойко, с великим упорством противостояли войску Речи Посполитой, которое с потерями вынуждено было отступить, снять осаду с города.

Эта славная страница курской истории недаром включена областной Думой в список памятных дат. Курск отказался признать провозглашённого Семибоярщиной в 1610 году царём польского королевича Владислава Жигимонтовича. Для приведе-

ной. Мужество защитников Курска и Рыльска помогло сохранить Посемье за силами взявшего Москву Второго земского ополчения и за Россией.

– Начало XVII века в России носит название Смутного времени. Насколько сложно распутать клубок исторических событий и противоречий того периода?

– Сложно, конечно, но как интересно! Дело в том, что единственным источником, в котором подробно рассказывается о тех событиях, является «Повесть о граде Курске и Коренной иконе «Знамение». Документ был создан во второй половине XVII века, вероятно, монахами Знаменского монастыря на основе местных, курских преданий, сохранивших какие-то детали, которые



Выставка «Вооружение воинов Московского царства в XVI–XVII веках»



Макет Курской крепости начала XVII века

коммерции обеспечили нынешний успех музея. Да, возможно, вы и правы, что на мифическом звоне цепей можно было бы долго продержаться. Зато теперь однозначно установлено, что самое старое каменное здание светской архитектуры Курска, где мы находимся, было построено в середине XVIII века. Хотя и выполнено оно в архитектурном стиле Московской Руси конца XVII века. А каменный мешок – это всего лишь «коммунальные» удобства тех времен.

– Выбранный нами сегодня раздел экспозиции «Курская крепость XVII века» невольно заставляет провести параллели с сегодняшним днем, когда нам вновь вдруг грозят польские соседи. Как тут не вспомнить уроки истории, преподанные им на Курщине 410 лет назад?

ния южнорусских городов к присяге польскому королевичу отряды Речи Посполитой и запорожские казаки в 1610–1611 годах совершали опустошительные походы в Северскую землю. А затем объектом их нападок стал наш край. В начале 1612 года польско-казацкие силы предприняли попытку захватить Курск.

Однако его защитники отразили атаки врага, вынудив с потерями отступить. На угрозы уничтожить всех жителей воевода и горожане ответили, что готовы за имя Христово умереть, но город сдавать не собираются.

В итоге четырёхнедельной осады потрёпанное польско-казацкое войско приняло решение отойти и бесславно ушло от ветхой крепости, оказавшейся неприступ-

не входили в официальные грамоты и переписку. Это свидетельство чрезвычайно важно для изучения истории города. Но в то же время в тексте имеется целый ряд неточностей. Поэтому повествование грешит неверными деталями о предводителях и численности вражеских войск. К примеру, в повести говорится, что к Курску подошли войска гетмана Желтовского (как у нас тогда произносили фамилию Жолкевского), хотя на самом деле этот персонаж был занят в совершенно других местах.

А вот из переписки по поводу обмена пленниками можно заключить, что под Курском свирепствовали отряды под командованием полковников Раткевича и Старинского. Надо также отметить, что, как и сейчас на Украине, истинные организаторы