



Автопортрет художника

О них он вспоминает так: «Тихая сонная речка с карасями и зелёной ряской медленно текла между ракушек и камышей к церкви на высоком холме. Цветущие, нестерпимой близости сады гудели пчёлами по её крутым берегам. Деревянные домишки терялись в густых зарослях клёнов и крапивы. Некоторые из них обрамляли крашенные заборы и палисадники, где росли малина и крыжовник. Удивительно, но скромный и простой быт деревенских жителей был так продуман и организован, что каждый предмет, каждая мелочь в нём – всё, казалось, сделано от чистого сердца и от души».

С тех детских лет одаренный парнишка любил рисовать. Его несомненный дар отмечали и ценили взрослые. Александр Викторович стал не только великолепным графиком,

чьи работы восхищают коллег и обычных зрителей, но и замечательным педагогом, к которому тянутся ребята. Сейчас в курской школе №61 он преподаёт технологию и черчение, учит детей работать с деревом и металлом. Но главное – стремится передать ученикам умение творчески мыслить. Веселов наделен еще и талантом поэта, прозаика, пишет книги... Одна из последних – поэма о старце Серафиме Саровском. Очень проникновенная, глубокая, искренняя.

Своими золотыми руками Веселов может сделать массу красивых вещей, в чем легко убедиться, побывав в школе, интерьеры которой

украшают его удивительные по красоте и сложности работы.

Чтобы дать читателю представление о нем как о художнике, приведу отзыв к его сборнику графических портретов под названием «Говорящие головы учителя Веселова» москвича Е.В. Ладыгина, члена Творческого союза художников России и International federation of artists UNESCO:

«Если задуматься над творческим методом А.В. Веселова, его можно причислить к неоимпрессионистам, а его точечный стиль портрета считать проекцией методологии пуантилизма в графику. Характерно, что задачи, интересующие художника, сближают его с основателем пуантилизма – Жоржем Сёра...



Трус, Бывалый и Балбес – знаменитое трио комических антигероев советского кинематографа