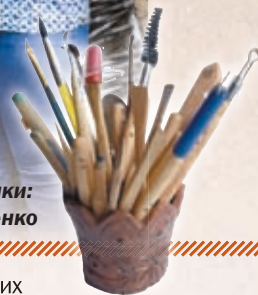


Традиции древнего ремесла бережно хранят и доводят до высокой степени искусства мастера и рукодельницы Суджанского центра народных промыслов и ремесел.

Велико- лепное искусство



Мастера сувенирной керамики:
Анна Рыбкина, Ольга Несмачная, Оксана Буряченко



Главным направлением его работы является древнейшее ремесло и искусство – гончарное дело. И не только.

– В этом году, в декабре, мы отметим тридцатилетний юбилей, – говорит заведующая филиалом, мастер сувенирной керамики Ольга Анатольевна Несмачная. – А сейчас готовимся к Курской Коренской ярмарке, намерены принять самое активное участие. К этому важнейшему для нас событию подходим с новым творческим потенциалом, подготовили ряд оригинальных работ.

В последнее время коллектив пополнили свежие силы, что позволило осваивать новые направления работы. Одно из таких ведет гончар, народный мастер России Иван Мальцев.

Свой творческий дар Иван Николаевич реализует, изготавливая посуду строго в соответствии с секретами древнейших промыслов.

Гончарным изделиям многовековой давности из наследия далеких предков, которые подарили коллективу суджанцы, посвящена в центре особая выставка. А рядом горшки и корчаги современные, но будто с древних артефактов скопированные. Пыливый глаз мастера и его умелые руки буквально вдохнули в изделия дух южнорусской суджанской экзотики. Налицо прекрасный подарок, ко-

торый по достоинству оценят истинные любители старины.

– Сохраняем мы и уже хорошо освоенные нами направления по выпуску декоративной керамики, – поясняет Ольга Анатольевна. – Это очень тонкая работа, которую ведут мастера-керамисты Анна Рыбкина и Оксана Буряченко. С одной стороны, в их изделиях главное – это сохранить стиль древних суджанских гончаров. С другой – успех приносят полет фантазии и буквально музыкальная гибкость рук наших мастериц.

Еще одно новое направление в работе учреждения ведет мастер текстильной куклы Евгения Романова – воссоздает изделия в льняном, хлопчатобумажном и прочих вариантах. И подчас она выполняет свои работы, используя опыт предков, ищет и находит прекрасные древние легенды, по ним изготавливает все виды старинных игровых кукол, берегинь и оберегов.

Важным направлением в работе центра является кружковая работа с детьми. В последнее время из-за санитарных ограничений эта деятельность свернута. Но как только ситуация изменится к лучшему, юное поколение вновь придет в центр

постигать секреты древних мастеров.

Проходя вдоль подготовленных к ярмарке и последующим выставкам рядов изделий, не найдешь ничего обыденного или стандартного. Поражает поистине сказочная фантазия мастеров, воплощенная в красивейших образах! А ведь надо еще все придуманное в творческих порывах души передать в глине и затем перевести сырое, пластичное изделие в твердую керамическую форму.

Невольно вспомнишь, что нынешняя экскурсия является по сути прикосновением к древнейшему и замечательному ремеслу на грани искусства. Кстати, именно по найденной на раскопках керамике ученые точно определяют время того или иного очага человеческой культуры.

По таким бесценным находкам установлено, что самыми древними изготовителями глиняной посуды были хранительницы очага – женщины. Об этом рассказали оставленные на древней керамике отпечатки пальцев. Большинство работников центра также женщины. Может быть, поэтому Суджанский филиал Курского дома народного творчества – подразделение областного комитета по культуре – остается таким приветливым и красивым.

Алексей БЛИНКОВ
Суджанский район

