

Очередной премьерой завершился сезон в Курском драматическом театре имени Пушкина. На суд зрителя артисты представили пьесу Александра Вампилова «Старший сын». Критики вот уже не один десяток лет отмечают, что это одна из самых личных и пронзительных его пьес.



Случай свел таких разных молодых людей – любителя авантюры Сильву (артист Сергей Тоичкин) и студента Владимира Бусыгина (артист Дмитрий Баркалов)

«Старший сын» на курской сцене

Вампилов прожил короткую жизнь – всего 34 года, успев написать четыре пьесы, но оставил яркий след в драматургии XX века.

Комедию с философским подтекстом на курской сцене поставил московский режиссер Вячеслав Сорокин. Добавим, что в создании спектакля участвовали: ассистент режиссера Сергей Малихов, художник-постановщик, лауреат Государственной премии Александр Кузнецов, художник по свету Борис Михайлов, за музыкальное оформление отвечал Павел Горбунов.

Как всегда, порадовала сценография: то, как за считанные секунды на сцене появляются разные места обитания героев, выше всяких похвал.

Вячеслав Сорокин делится своим видением пьесы:

– Встречаются два человека, и оказывается, что это родственные души, которые мы ищем на протяжении всей своей жизни. Каждый из нас. Потому что в той или иной степени мы все одиноки...

Переживания, царящие на сцене, не оставляют зрителя равнодушным. На протяжении спектакля эмоции постоянно меня-

ются: публика то весело смеется, то смахивает невольные слезы, то внимательно вслушивается в монологи главных актеров – есть над чем задуматься.

Актёр Михаил Тюленев, исполнивший роль беззаботного студента, признаётся, что вжиться в образ оказалось делом непростым.

– Роль не близка мне по характеру, если честно. Наверное, дело в первую очередь в возрасте. Это молодой парень, студент, который, скажем так, не привык задумываться над последствиями своих действий и слов. Но всё проходит при встрече с Андреем Григорьевичем Сарафановым. Молодой человек переосмысливает своё поведение и жизнь в целом.

В роли случайного приятеля Бусыгина по прозвищу Сильва предстает актер Сергей Малихов, которому пришлось освоить игру на гитаре, чтобы образ получился убедительным.

– Этот человек, насколько я понимаю, привык, что никому верить нельзя и от всего надо брать какую-то выгоду, в том числе и от людей, которые нас окружают. Он, собственно, на протяжении всего спектакля и пытается это сделать. Не могу сказать, что для меня роль на сопротивление, несмотря на то, что это отрицательный персонаж.

Хотя, если бы Сильва не придумал то, что он придумал, то главный герой не обрёл бы своего отца, а отец не обрёл бы сына. И никогда в жизни не было бы этой истории.

Кто-то, побывавший на премьере, удивится, прочитав имена главных исполнителей. И подумает, что журналист что-то напутала, ведь они в вышеназванных ролях своими глазами видели на сцене Дмитрия Баркалова и Сергея Тоичкина.

Но никакой ошибки нет! В спектакле два состава, что добавляло определенные трудности режиссеру-постановщику. Истина стара как мир: новый актер – это всегда новый спектакль, даже если меняется всего один исполнитель. Ведь каждый мастер сцены имеет собственную психофизику.

**Александра
ЧЕРНЫХ**



Встретились родственные души – Владимир Бусыгин (артист Михаил Тюленев) и глава семейства, пожилой музыкант Андрей Сарафанов (заслуженный артист России Виктор Зорькин)