



Крестный ход во время Великого освящения храма

полутравековую историю он успел побыть и губернским архивом, и заводским складом. В годы Великой Отечественной войны здание сильно пострадало, на стенах остались следы от пуль. В 1945 году вместе с другими помещениями Курского детинца Воскресенский храм передали заводу по производству низковольтной аппаратуры (ныне компания «КЭАЗ»). Конечно, внутреннее пространство было изменено под нужды производства.

В начале 2000-х годов КЭАЗ начал постепенно передавать исторические здания – бывшую мужскую гимназию Курска, окружной суд, братский корпус монастыря, находящиеся на территории Курского детинца, в собственность региональных властей и Русской православной церкви. Воскресенский храм передали в 2003 году. Именно этот год является точкой отсчета «новой истории» святыни.

С 2013 года КЭАЗ начал переносить производство на новую площадку в Индустриальный парк «СОЮЗ». Однако, помня о своей тесной связи с исторической частью города, руководство завода взяло на себя обязательство по восстановлению зданий – вошло в Попечительский совет Курской области и инвестирует средства в реконструкцию.

Например, КЭАЗ за счет собственных средств осуществил дорогостоящее историко-градостроительное исследование территории ансамбля Знаменского монастыря. Результаты и документы были безвозмездно переданы Управлению по охране объектов культурного наследия Курской области.

Завод активно участвует в возрождении исторической части города: выступил инициатором проведе-



В храме будут совершаться ежедневные богослужения

ния общегородского праздника по случаю открытия Курского детинца, участвовал в организации конкурса «Курск 2032», оплатил изготовление и установку 20-тонного купола, водруженного на главу Воскресенского храма, участвовал в проведении других работ, в том числе и внутри зданий.

Кстати, для восстановления внутреннего убранства церкви привлекли настоящих мастеров, которые провели масштабную работу.

Реставраторам и художникам удалось восстановить убранство старинного храма, воссоздать уникальную роспись: девятицветный гранитный пол с орнаментом, мраморный иконостас. Отреставрирована и монументальная живопись, установлены подоконники из гранита, мраморный престол и жертвенник, дубовые двери, паникадила и бра. Также преобразилась территория, примыкающая к храму.

Обращаясь к священнослужителям и мирянам, владыка Герман призвал вспомнить наших предков, которые заботились не только о мирских делах, но и создали эту вечную красоту.

Мария НИКОЛАЕВА



Представители власти активно участвовали в возрождении святыни