

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ-КОРНИЛОВ:

Со слонами неразлучен

«Представление супер!» – подобные восторженные отзывы сопровождают по всей стране программу «Девочка и слон».

Сегодня на вопросы об этом спектакле отвечает лауреат российских и международных конкурсов и фестивалей, продолжатель давних семейных цирковых традиций, дрессировщик Андрей ДЕМЕНТЬЕВ-КОРНИЛОВ.

– Андрей Алексеевич, ваша династия берет начало в дореволюционной эпохе?

– Если вести отсчет от прапрадеда Ивана Лазаревича Филатова – основателя системы зооцирков в Советском Союзе, то мы с сестрой Анастасией представляем пятое поколение. Если считать от Александра Николаевича Корнилова, то мы четвертое поколение, но опять же речь идет о дореволюционных временах.

– Слоны – это живые горы, наверное, и ваше первое впечатление о них было таким?

– Да, видел их, сколько себя помню. А первое соприкосновение случилось в три года. Пока труппа готовилась к переезду, я начал палочкой, что была в руке, слона «доставать». А тот обвил меня хоботом в три кольца, как удав кролика, спокойно поднял и опустил на стог. Вот тогда, думаю, впервые ощутил безудержную силу этих животных и в то же время их благосклонность к человеку.

– А первый выход на манеж случился, когда подросли?

– Подрос... аж до пяти лет! В новогоднем спектакле меня в костюме Нового года усадили на африканскую слониху Флору, и я выезжал в сопровождении «свиты». Позднее меня задействовали в представлениях то гномиком, то в пиратском костюме...

– А теперь представьте, пожалуйста, ваш нынешний спектакль «Девочка и слон». Кто трудился над постановкой?

– Художественный руководитель – народная артистка России Таисия Корнилова, наша мама. За режиссуру отвечают Юрий Квятковский и Полина Стружкова. Полина особо известна как постановщик сказок. Юрий удостоен «Золотой маски», как и хореограф представления Евгений Кулагин.

Спектакль «Девочка и слон», считаю, способен вернуть в цирк людей, переставших туда ходить. С самого начала внимание зрителей захватывает сюжет, они начинают переживать за героиню и других персонажей.

– Что, кроме цирка, по-настоящему волнует вас?

– Такая мечта есть, и она все равно связана с моей работой. Хочу... разводить слонов на территории России! Пилотный проект уже запускал в прошлом году благодаря генеральному директору «Росгосцирка» Сергею Григорьевичу Белякову, который разрешил мне это сделать.

– Только что на международном фестивале «Принцесса цирка» представительница семьи Дементьевых-Корниловых заслужила Гран-при...

– Рад, что это моя сестра Анастасия. Она тоже участвует в нашем представлении, хотя номер «На слонах вокруг света»

мы готовили специально для конкурса. Анастасия выступит как одна из главных героинь программы «Девочка и слон», покажет воздушный номер на трапеции.

– Недавно ордена Почета была удостоена дрессировщица, заслуженная артистка России Нина Андреевна Корнилова. Предположу, что речь также идет о представительнице вашей династии?

– Бабушка у нас самая опытная, ей в этом году исполнится 95 лет! Мечтала о Большом театре, но 75 лет отработала в цирке! Была акробаткой, жонглером, делала па-де-де на слонах, дрессировала верблюдов, медведей, то есть владела многими жанрами. Работала в шапито с Юрием Никулиным. Знаменитый клоун обращался к ней так: «Ниночка, хочешь, я для тебя поиграю на гитаре?» История династии Дементьевых-Корниловых полна самых неожиданных событий, но всех нас объединяет любовь к цирку!

Беседовал
Павел РЫЖКОВ

