



Якоб ван де Керкховен
(около 1637 – после 1712 гг.).
«Торговка рыбой»



Максимилиан Пфайлер
(около 1660–1665 – около 1721 гг.).
«Натюрморт». 1691 г.



Кристофоро Мунари (1667–1720 гг.).
«Натюрморт с письменными принадлежностями»



Карло Маджини (1720–1806 гг.).
«Натюрморт с хлебом и ветчиной»



Французский мастер конца XVII века.
«Натюрморт со скрипкой и серебряной посудой» (Vanitas)

мьера». Немалая часть картин отреставрирована специально к проекту и показывалась зрителям после длительного пребывания в фондах музея. Впрочем, действительно впервые посетители видели в её подлинном виде картину французского мастера конца XVII века «Натюрморт со скрипкой и серебряной посудой» (Vanitas). Реставраторы удалили с работы поздние записи,

взвешивать живописью и вместе с тем разгадывать иносказательный смысл как будто бы знакомых предметов. Такова задача выставки – показать, что почти в каждом натюрморте XVII века есть не только прямой рассказ о вещах и жизни эпохи. В скрытой символике обычных предметов присутствуют поучительные налёты

под которыми обнаружилось сделанное автором изображение черепа. Натюрморт приобрёл иной оттенок смысла: Vanitas – размышление о хрупкости человеческой жизни и бренности земных благ.

Привлекательность выставки заключалась в том, что тщательно подобранные экспонаты заставляли вглядываться, рассматривать детали, любу-

и моральные аллегории. Яркая композиция «Натюрморта» М. Пфайлера оказывается аллегорией пяти чувств, а рептилии в охоте на бабочек и стрекоз в подлеске «Натюрморта с битой птицей» В. ван Алста напоминают об опасностях, которые повсюду подстерегают человека.

В нашем городе выставка экспонировалась в расширенном варианте. Шесть натюрмортов из собрания галереи им. А.А. Дейнеки органично вошли в общий контекст. Восточный ковер в знакомом нашим зрителям «Натюрморте с автопортретом» Франческо Мальтезе прекрасно соседствовал с похожими мотивами в картинах итальянца Бонавентуры Беттера и немца Максимилиана Пфайлера, что позволило зрителю размышлять о моде на определенные предметы и общих тенденциях развития жанра.

Марина ТАРАСОВА
Курская государственная
картинная галерея
им. А.А. Дейнеки