

Звукобуквы

Александра Бубнова

Предлагаем вам интервью Александра Бубнова (в сокращенном варианте), которое он дал Владимиру Кисарову (г. Москва).

– «Независимая газета» назвала вас человеком-оркестром. В одной только музыке вы и бард, и автор сонаты для скрипки и фортепиано, ещё участник рок-группы «Всё Путём», которую возглавляет ваш сын Юрий. Есть у вас и рок-баллада «Древний град Руси», посвящённая родному Курску...

– Да, давняя баллада, восьмидесятых годов. Тогда фрагмент партитуры для фортепиано с оркестром я принёс пианисту Леониду Винцкевичу. Это был необычный творческий урок от потрясающего музыканта перед моим поступлением в Курское музыкальное училище. Позже мы несколько раз выступали вместе. Я показывал ему и свои джазовые наброски, но затем увлёкся поэзией. Незабываемые ощущения, когда на сцене курской филармонии, где раньше выступал как бард, спустя много лет читал свои стихи в сопровождении рояля Винцкевича. Такая интеграция вдохновила меня на новое направление – «интегральный стих». Это своеобразная джазовая естественная свободная речь в стихах. Потом писал исследования о «наших» – Фете и Асееве, серебряном веке, современных авторах. Меня стали звать на конференции, читал доклады о русской поэзии за рубежом. Защитил кандидатскую диссертацию, затем докторскую, занимался с детьми по своей программе игровой поэзии, буквологических игр.

– Буквологические игры – это же ваше определение, ваш термин?

– Да. В Москве прошли уже Третьи «Буквологические игры» под эгидой Международного общества друзей игры, в которое мы вошли в

1990-х годах как курское отделение. Всё мечтаю собрать словарь из своих слов и терминов. К примеру, словом «кругозвучие» я обозначил один из видов игровой поэзии. Рифма ведь исторически формировалась именно как игра. Вот, допустим, абсолютная похожесть слова или рифма в моём двустии: «Спросил однажды я свечу: «Ты догораешь?» – «Я свечу!».

Что касается разнонаправленности моих устремлений, то я просто люблю отдыхать! Допустим, устаешь от стихотворчества или гитары – переключаешься на визуальную поэзию. Это то, что действует зрительно, но именно как поэзия – образами, метафорами, ассоциациями, оформлением. Дизайн и фотография тоже играют большую роль, как и логотипы фирм, эмблемы.

Логотип и название, помимо самой идеи и концепции, для меня главные моменты. Ведь как назовёшь лодку, так она и поплывет. Приезжали ко мне в Курск друзья-литераторы, и наши встречи переросли в арт-литфестиваль с названием «Курский контекст». В этом году прошел уже юбилейный, десятый, с участием авторов из других городов и конкурсом читающих поэтов «Звук-Буква». А первый перформанс 2003 года запомнился как особая акция, посвящённая Малевичу. Мне удалось найти нигде не встречающееся ранее название манифеста на эту тему: «Квартал Малевича». Ведь все четыре дома на улице Почтовой в Курске – это и наследие XIX века, которое важно сохранить.

– И родился фильм? Довольно необычный...



Наша справка:

Александр Владимирович БУБНОВ родился в 1959 году в Курске, доктор филологических наук, педагог, автор буквологических игр, фотограф, визуальный поэт, бард, организатор фестивалей и выставок. Печатался в российских и зарубежных журналах, курских изданиях. Член Русского ПЕН-центра, Российского союза профессиональных литераторов, Союза журналистов России.

– «Малевич. Система координат» – название фильма, который был отобран из сотен других для показа в Москве. Вошёл в шорт-лист, или десятку лучших, в жанре видеоарт на фестивале некоммерческого кино Tusnoir Short Film Festival.

– И без видеоряда ваши стихи оказывались в лауреатах. Это и Пращский литературный фестиваль, и премии литературных журналов, и бардовские фестивали, и серебряная медаль Всероссийского литературного фестиваля фестивалей. И книги ваши, где, собственно, стихам положено быть...

– Считаю, книга должна быть выстрадана автором. Быть не просто сборником, а концепцией вплоть до эксперимента, до особого символа. К примеру, каждая глава моей книги «Полное собрание сочинений» названа одной из строк предыдущей главы, такие тонкости «переплетают» книгу невидимыми нитями. Мы работали над ней с редактором Анатолием Афанасьевым. Оба состоим в Курском городском союзе литераторов.

Р.С. В этом номере журнала мы также публикуем очередную работу нашего земляка: «Достоевский и Курская губерния».

Москва – Курск,
сентябрь 2021 года