

Лоретти», солист Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения под руководством Виктора Попова.

На прослушивании педагог Николай Михайлович Тарасенко спросил, в какой тональности будет петь. Надежда лихорадочно пыталась вспомнить, что было написано в той шпаргалке, но выпалила, не задумываясь:

– В фи ми жоре.

Члены комиссии долго смеялись. Но исполнение абитуриентки из соловьиного края подкупало своей искренностью, и ее зачислили.

Москва приняла. Девять лет Крыгина работала в ансамбле «Россияночка» в Москонцерте. Причем случилось это еще в студенческие годы. Римма Алексеевна Масленникова набирала ансамбль. А педагог Тарасенко создал в стенах училища трио – Надежда Кадышева, Надежда Крыгина и Элла Мамонова. У девочек было абсолютное слияние голосов. И в июне 1981 года их приняли в Москонцерт.

Первый концерт ансамбля был не где-нибудь, а в Колонном зале Дома Союзов!

Первые гастроли состоялись в городе всех влюбленных – Париже!

Вот так-то, знай наших!

Окончив училище имени Ипполитова-Иванова, поступила в Гнесенку (класс Ларисы Сухановой). Совмещала учебу с работой в ансамбле. А у «Россияночки» были гастроли в российские города – от Владивостока до Калининграда – и далекие страны.

Ей же хотелось сольной карьеры. В 1990-м Крыгина решила уйти на

вольные хлеба. Отправной точкой нового периода ее творчества стал конкурс «Голоса России», где она завоевала первую премию и Гран-при имени Лидии Руслановой. Конкурс, проходивший в Смоленске, транслировали и по Первому, и по Второму каналам. Молодую исполнительницу заприметила наша великая певица Зыкина, которая была в составе

несколько песен. Озорных, веселых. Что называется, зажгла зал.

Но есть в ее репертуаре песни, от которых ком подступает к горлу и на глаза наворачиваются слезы. Зал замирает, слушая в ее исполнении «Курскую битву» (музыка Дмитрия Дмитриенко, с которым у певицы давняя творческая дружба, слова Ольги Абылгазиевой).



**Красота русской народной песни всегда восхищает публику.
С ансамблем «Московские казаки»**

жюри, Людмила Георгиевна позвала «попеть рядом с собой». Участницей ансамбля Крыгина никогда не была, но неоднократно ездила с «Россией» на гастроли как приглашенная артистка.

– Я ведь выросла на песнях Зыкиной. Боготворила ее. Помню, когда шестилетней девочкой помогала мамушке пасти коров, то всегда пела «Мама, милая мама...». Впервые услышала голос великой певицы по радио: в те годы постоянно передавали душевные песни в ее исполнении. Все их знала наизусть. Но лишь когда в Петрищево появился телевизор, воочию увидела любимую певицу.

Патриотизм для нее не пустой звук. Вместе с членами общественной организации «Курское землячество в Москве» Надежда постоянно приезжает в родные места. Принимала участие в закладке памятника «Ангел мира», который был создан по инициативе землячества.

Раздольно и проникновенно звучал ее голос на Поклонной высоте 269. Именно здесь, на Тепло-вско-Молотычевских высотах, летом 1943 года произошел коренной перелом в ходе самой кровопролитной битвы Великой Отечественной войны.

**А паутиночка за мною тянется,
Я всех забуду, один останется...**

У входа в филармонию установлены бюсты наших прославленных земляков. Среди них Виктор Фёдорович Гридин – баянист-виртуоз, композитор, дирижер, народный артист РСФСР. Виктору было лишь девятнадцать, когда его пригласили на работу в эстрадно-симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением Юрия Силантьева. Под его аккомпанемент пели настоящие звезды: Муслим Магомаев, Лев Лещенко, Валентина

**Склоните головы
и помолитесь молча
Героям Курской
Огненной дуги...**

Помню, как Надежда приезжала в столицу соловьиного края на церемонию вручения премии общественного признания «Курская антоновка». Узнав, что в этот день юбилей отмечает один из членов жюри, почетный гражданин Курска Владимир Кулагин, подарила имениннику



С родителями Евгением Михайловичем, Валентиной Егоровной и тетей Александрой Солдатенко