

задуманного инструмент – детская лопатка). Она не вдается в суть политической распри, но верит в торжество порядка на земле. Однако по ходу напряженного разговора, словесной схватки зритель воочию наблюдает процесс взросления героини. Да и Креон... Он не то чтобы меняется, скорее, раскрывается. Тонкой замысловатой линией рисует своего героя Игорь Семяновский, заставляя зрителя испытывать широкую гамму чувств, от ненависти до сострадания.

Вместе с сыном Креона и женой Антигоны Гемоном (Александр Титов) мы переживаем крах Креонотца. В сцене разговора правителя Фив со стражником (Руслан Евстигнев, Сергей Рякин) видим то грозного властителя, то неуверенного, мучимого страхами человека.

И ведь, казалось бы, конфликт понятен. По одну сторону – зло – Креон, по другую – Антигона, Гемон,

Смешная и грустная, безумно трогательная история появилась в репертуаре театра уже почти три года назад. Но встреч со зрителем по понятным причинам было меньше, чем могло бы. И вот что любопытно. Похоже, что спектакль стал сейчас ещё более актуальным, чем в момент первых показов. Причем дело не в модной ныне теме прав «людей третьего пола» и даже не в суперпопулярной проблеме вакцинации. Куда важнее, на мой взгляд, такая дефицитная в теперешней бредовой действительности доброта главной героини, ее готовность видеть в каждом встречном ЧЕЛОВЕКА. Живого, нуждающегося в тепле и сострадании.

Ее безоговорочная готовность признать за каждым право быть таким, каков он есть, и искреннее восхищение разным миром! Нет, это не модная толерантность, а глубинное понимание иного, на тебя непохоже-

нившись, и та, что затеяла склоку в трамвае, это случайное, наносное, не про нас. И на душе становится светло и спокойно.

Надо сказать, что актёрский ансамбль спектакля на редкость органичный, цельный, выверенный. Это особенно удивительно потому, что на самом деле каждый герой, и прежде всего Бабаня, достаточно условен и прорисован автором – Катей Рубиной – крупными, едва ли не пародийными мазками. Драматург нарочито создаёт сказочную историю и сказочных героев, не заботясь о правдоподобии. И режиссёр охотно и весело включается в предложенную игру. А вот результат возникает совершенно неожиданный и парадоксальный: зритель начинает по-детски верить – все так и было. А ещё точнее – будет. И все без исключения обретут своё заслуженное счастье.

Заботливая Шура и битая жизнью, но милосердная Христа (Елена Печуренко), трудолюбивая, целеустремленная, упёртая Алка (Ирина Слюсарева), не такой, как все, сын Христы Трегор и незадачливый трансвестит Пинг-Понг (Александр Титов), хлебнувший лиха на чужбине, непризнанный гений Зимовий (Игорь Семяновский) и его бескомпромиссный сын Кефир (Юрий Лисняк). И ты, сидящий в зале зритель. А все потому, что живет на земле доброта. На этот раз ее зовут Бабаня.

Наверное, спектакль не получился бы таким ярким и убедительным, если бы не работал над ним проверенный тандем: режиссёр-постановщик Валерий Бугаев и художник-постановщик Виктор Никитин.

Не знаю, какая магия позволяет Никитину творить его кукол, какая чудесная сила оживляет их, какое волшебство позволяет слиться воедино кукле и актеру, а только живут они вместе. Возникает такая органика, что, слушая голос актера, не можешь оторвать взгляда от его «партнера», воспринимаешь как единое целое. И это нисколько не мешает полностью погружаться в предлагаемые спектаклем обстоятельства. Многие еще можно сказать о спектакле, но правильнее завершить эти заметки словами: ходите в Курский государственный театр кукол, а делая свой выбор, возьмите в советчики Бабаню.

Людмила ТРЕТЬЯКОВА

Сцена из спектакля «Бабаня»



Исмена (Анастасия Окунева), не сразу, но все же прозревшая правоту сестры. Отчего же так непросто принять чью-то сторону?

Комментируя ситуацию и вроде отстраняясь от неё, все же оказываются втянутыми в конфликт Хор и Пролог (Вадим Козлов и Юрий Лисняк), мечутся черно-белые люди-тени в пластических этюдах (их блестяще поставила Елена Печуренко). И даже немые на сей раз по воле режиссера куклы приглашают зрителя к трудному, но собственному решению. Как поёт с экрана на сцене всем известный герой: «Думайте сами, решайте сами...» Впрочем, поёт он это уже совсем в другом спектакле – «Бабане».

го. Или все-таки похожего? В конце концов, мы же все – люди!

Потрясающе играет Бабаню Наталья Бугаева. Как, где подсмотрела-подслушала она эту манеру говорить? Дело происходит в маленьком захолустном городке Спянке. Не стоит искать его на карте, нет такого городка. И того диалекта, на котором говорит Бабаня Бугаевой, тоже нет.

Но в говоре этом необъяснимым волшебным образом сплелись все мелодии народной русской речи. И от того становится Бабаня такой своей, родной, понятной. И начинаешь верить, что вот он, истинно русский характер. А та тетка, что толкнула тебя и прошла, не изви-