

Делая выбор, вспомните Бабаню

Не скрою: я пристрастна. Давно искренне люблю этого режиссера. Мне по душе веселая легкость Валерия Бугаева в спектаклях для детей, многослойность смыслов в постановках, предназначенных для семейного просмотра. Но сегодня хочется поговорить о работах Курского государственного театра кукол, адресованных взрослой аудитории. Тем более что повод для этого есть: не так давно случилась премьера «Антигоны» по пьесе Жана Ануя.

Отличительная черта Валерия Бугаева, как мне кажется, – парадоксальность его мышления, умение увидеть ситуацию с неожиданной стороны (а у Дюймовочки-то была мама! И дело, в общем, в ней). Способность разглядеть в абсурде понятную и жизненную ситуацию («Король умирает»). Бесстрашная решимость заглянуть в бездну и заставить зрителя понять, сколь кратким может быть путь человека, ребенка (!) от нормы приличий до озверения души («Повелитель мух»).

Порой для того, чтобы сделать мысль более рельефной, мастер смело вторгается в текст. Но в случае с «Антигоной» Бугаев позволил себе лишь сокращения. И оказалось, что пьеса, написанная более семидесяти лет назад в совсем иной ситуации (то была реакция на сотрудничество правительства Франции с оккупировавшими ее фашистами), поразительно злободневна сегодня. А современные кадры кино- и телехроники, вторгающиеся в спектакль с экранов на сцене, не разрушают его ткань, а лишь подчеркивают неизбывность конфликта между принципиальностью и конформизмом, высоким идеалом и приземленной мудростью, долгом и... долгом. Да-да, долг-то тоже бывает разным. И именно это обстоятельство составля-

ет пружину спектакля. Позволю себе напомнить сюжет пьесы. Занявший трон правителя Фив Креон запрещает погребение мятежника Полиника, но устраивает пышные похороны его брата Этеокла.

На нарушение запрета отваживается юная Антигона (в спектакле эту роль исполняют Юлия Ризак и Ирина Слюсарева). Она не хочет, а скорее, не может оставить тело брата без погребения, не может допустить, чтобы осталась неуспокоенной его душа.

Предать земле – в этом видит свой долг героиня и не слишком заботится об установлении истины. Нравственная дуэль между этими равнозначимыми героями и есть внутренняя пружина пьесы, а стало быть, и спектакля.

Креона вовсе не беспокоят истина и справедливость. Ему важно закрепить статус-кво, добиться порядка и послушания. А в остальном он вполне миролюбив и даже чуточку сентиментален. Таким в начале спектакля видят зрители могущественного правителя Фив в исполнении Игоря Семяновского. Правда, под мягким домашним халатом

обнаруживается бронежилет: не слишком спокойно сидится на троне. А тут ещё известие о том, что кто-то осмелился нарушить приказ: расправиться с наглецом! Но выясняется, что бунт на семейном корабле. Что ж, Креон готов поступиться принципами, простить племянницу и без пяти минут невестку. И что с неё возьмёшь: глупая взбалмошная девчонка. Антигона Юлии Ризак (именно ее мне довелось увидеть в этой роли) и впрямь предстаёт поначалу совсем юной, почти девочкой (чего только стоит выбранный для осуществления



В роли Антигоны
Юлия Ризак