

Семен ЧУПИН:

Художник должен летать в СВОИХ МЫСЛЯХ

...Даже в нынешнюю пору карантинов просто немислимым для многих курян, ценящих изобразительное искусство, было бы не прийти на вернисаж, подготовленный могучей и щедрой личностью – Олегом Радиным.

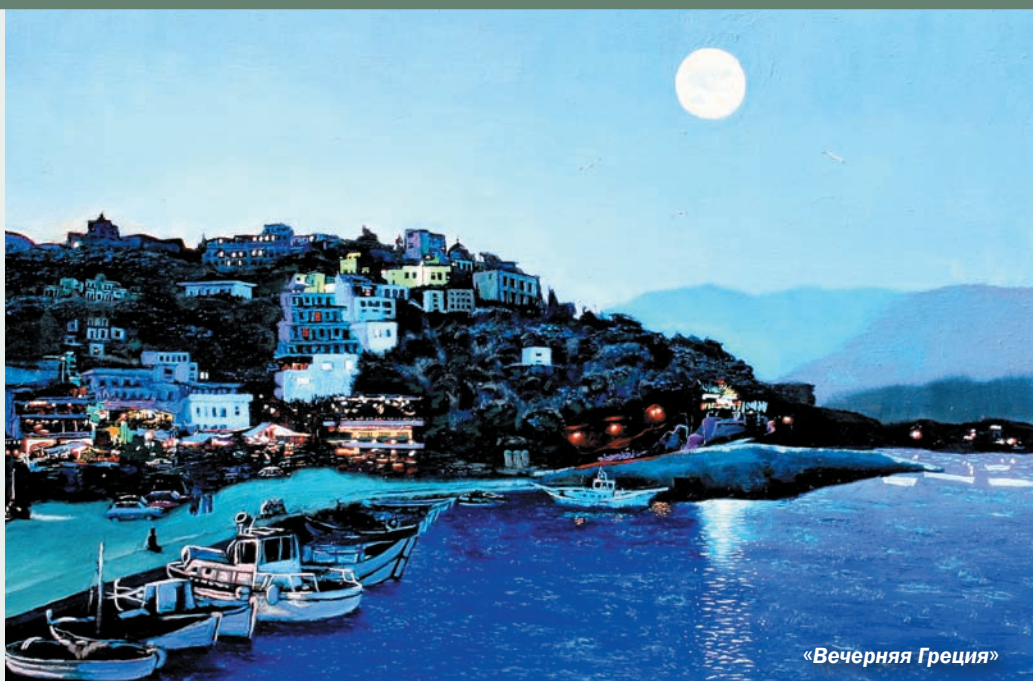
Выставочный зал концертно-творческого центра «Звездный» основатель галереи «АЯ» украсил творениями многих мастеров, четверть века умножавших славу поистине народного музея. Среди имен участников слышу «Семен» – и спешу проверить догадку: неужели мне вновь выпадет возможность любоваться полотнами необычного живописца, удивлявшего земляков в начале двухтысячных, а затем вдруг пропавшего из каталогов?

Да, пояснительные таблички и впрямь гласят: «Семен Чупин»! Радость встречи еще сильнее оттого, что художник стал силен не только в пейзажной лирике, что и помогло запомнить его имя после первого знакомства в «АЯ».

– Семен, не одного меня с первого взгляда на ваши холсты поразила манера письма, очень уж необычная для Курска, – когда на картине различима каждая травинка. Помнится, я тогда спросил: зачем такая трата сил, ведь человеческий глаз столь подробные детали все равно не воспримет... Это

на вас так влияют школы стран Востока?

– Когда я обучался на художественно-графическом факультете нашего курского университета, то, изучая историю искусств, запомнил на всю жизнь слова одной из преподавательниц: «Человек – существо божественное! И ему не надо в угоду другим предавать свои глубинные чувства, которые он собирает отразить на холсте». Только сокровенное, идущее от души чувство достойно того, чтобы лечь на холст. Я уверен: если буду кого-то копи-



«Вечерняя Греция»



«Путь»