

ПОД КУПОЛОМ ЦИРКА

Триумф «Салюта Победы»



С триумфом прогремел в соловьином крае спектакль «Салют Победы». На заключительном представлении зрители буквально искупали цирковых и создателя этого уникального представления о Великой Отечественной войне народного артиста РСФСР Анатолия Марчевского в овациях. И даже после его ответных благодарственных слов в адрес публики и всех-всех причастных к прекрасному действию долго не хотели отпускать. Фотографировались с артистами, писали отзывы, брали автографы...

В Курске цирк любят. Давняя поклонница этого уникального вида искусства, курянка Мария пришла вместе с сыном Кириллом. И пока он изучал машину времен войны, поделилась впечатлением.

– Эмоции переполняют. Не могла удержаться, чтобы не подойти и не поблагодарить Анатолия Марчевского за такой праздник. Спектакль трогает до слез! Запал в душу сон девушки-санинструктора, которая видит себя под куполом родного цирка. А затем пробуждается от сказочного видения в дыму пожарищ, на передовой, где взрывы и снова надо ползти за ранеными бойцами... Нам до конца никогда не понять весь трагизм ситуации: мирная счастливая жизнь, радужные планы, молодость! И в одночасье рушится целый мир! Война...

В книге отзывов есть и мини-сочинения на полстраницы, и совсем краткие оценки увиденного: «Шедеврально!», «Незабываемо!», «Спасибо за память об артистах, не вернувшихся с войны!», «Это лучший подарок ветеранам на 9 Мая!»...

Дети и родители были восхищены всем увиденным: «Аттракцион с лошадьми – просто сказочный». И это действительно так. Постановка Тамерлана Нугзарова. Напомним: великого артиста (по-другому не скажешь) не стало в прошлом году, в разгар пандемии коронавируса, но аттракцион по-прежнему живёт благодаря его ученикам. Его сын, Тамерлан Нугзаров-младший, исполняет самый сложный номер. Лёжа поперёк седла на лошади, с саблей в зубах проносится на огромной скорости.

Как и отец, он любит цирк всем сердцем, другой жизни для себя не представляет.

– Я родился в цирковой семье: про моего отца Тамерлана Нугзарова вы уже вспоминали. Мама Светлана Авдеева – тоже потомственная артистка, ее династии 130 лет. Сам я выходил на манеж уже в три года, в спектакле, посвященном Октябрьской революции. Объездил с родителями много стран. Наши представления публика всегда принимала хорошо. Могу признаться, родители никогда не принуждали меня к занятиям конным спортом. Это был собственный и осознанный выбор. Начал тренироваться с раннего детства. Получилось. В десять лет уже были гастроли в Торонто.

У клоуна Анатолия Марчевского история другая. Родился в шахтерском городке. Но, к счастью, в местном Доме культуры был замечательный педагог, в прошлом артист цирка Петр Поликарпович Ковалев.

– Человек удивительный. Ему были подвластны все жанры, кроме дрессуры, – отзывается о нем Анатолий Павлович. – Он и меня заразил цирковым искусством.

В моем детстве, а было это довольно давно, в Курске гастролировали многие прославленные труппы. Довелось мне побывать и на представлении легендарного Карандаша, в котором, кстати, участвовал Марчевский. Не преминула сообщить об этом Анатолию Павловичу. Он только улыбнулся и на полном серьезе ответил:

– То-то, я смотрю, мне знакомо ваше лицо!

Ну что тут добавишь: коверный до мозга костей! С потрясающим чувством юмора!

И Марчевский, и Нугзаров в своей оценке едины: «Цирк для нас не работа. Это праздник! И наша жизнь».

Александра ЧЕРНЫХ