

Мгновенья грусти светлой...

Земля, богатая и разнообразная, часто дарит нам простых людей с лиричной душой, умеющих тонко чувствовать и передавать другим ее красоту, многогранность и хрупкость.

Поэты не по профессии, а по призванию становятся выразителями народной философии, житейской мудрости, бытописателями сельской жизни. Таким был орловчанин Анатолий Дмитриев, всю жизнь проработавший в колхозе и стремившийся к литературе. Мотивы его творчества эхом отозвались в сердце курянина Виктора Куликова.

9 мая 2016 года я потерял близкого мне человека – Анатолия Семеновича Дмитриева, – рассказывает Виктор Куликов. – Победная дата в истории страны стала тихим символом в его личной судьбе. С тех пор всенародный праздник в нашей семье отзывается горькой потерей. Близкие, друзья, коллеги и многие орловчане утратили человека, который сочетал в себе твердость характера, мудрость руководителя и умение сопереживать другим, видеть и описывать родные места, передавая их неброскую красоту и проникновенность. Кажется, с его уходом безвозвратно канула в Лету эпоха простой деревенской жизни, ушла навсегда. Но остались написанные им стихи.

Анатолий Семенович просто и доступно выражал в лирике свою любовь к Родине и людям – как умел. Его жизнь не баловала, получить филологическое образование, чтобы реализовать жгучее желание писать, не вышло.

Он родился 18 марта 1939 года в деревне Нижней Гнилуше Малоархангельского района Орловской области в многодетной семье. После школы, где проявились его литературные наклонности, пришлось пойти в колхоз разнорабочим. Надо было помогать родителям поднимать семейных братьев и сестер. Несмотря на тяжелые будни, Толя Дмитриев начал писать заметки для районной газеты «Звезда». И через месяц испытательного срока был принят в штат!

– Это были счастливейшие годы в моей жизни, о которых вспоминаю всегда с большой теплотой, – рассказывал тогда Анатолий Семенович.

Пока реформировали Малоархангельский район, Дмитриев успел отучиться в партийной школе и еще получить диплом агронома. В газету он вернулся уже заведующим сельхозотделом, затем стал заместителем редактора. Но с марта 1970 года и до пенсии (в начале 2000-х) он работал на различных должностях в колхозе имени Свердлова.

Дмитриев не стал членом профессиональных писательских союзов, для него важным было само творчество, стремление облекать в слова близкие и понятные образы.

Стихотворение «Родник» Анатолий Семенович написал в 1999 году. В нем он трепетно поведал историю заброшенного источника, который много лет назад питал вкусной водой всех деревенских – взрослых и детей. Но люди уезжали с насиженных мест, родник забивался и зарастал. Стоило человеку вернуться, пробить дорогу воде, чтобы подарить земле новую жизнь, а самому – обрести силы.

**Как с другом детства, повстречался
Вот с этим светлым родником
И будто свежих сил набрался
Я, побывав в краю родном.**

Одно из произведений Анатолия Дмитриева посвящено гармонии – неотъемлемой части музыкальной культуры русского, да и советского

человека. В современной деревне инструмент почти забытый. Тем интереснее читать о чувствах, переживаниях и событиях, связанных с нашей гармонью.

**Издавна всем нравится гармошка,
И традиций вековых не тронь:
Как к обеду требуется ложка,
Так и сердцу русскому гармонь.**

**И везде, повсюду она рядом –
Чудеса мелодии творят,
И у стен Берлина в сорок пятом
Славила победу и солдат.**

**И как друга, ее всюду брали:
И в тайгу, и целину пахать...
С нею люди трудности не знали,
С нею веселее отдыхать.**

**Без гармонии свадьбы не бывает,
На любое торжество в селе
Гармониста первым приглашают –
Он почетный гость в любой семье.**

**Никакая музыка другая
Не заменит русскую гармонь.
Ведь она – народная, родная,
Наша незабвенная любовь.**

Много стихов оставил Анатолий Семенович в память о себе и нашей жизни – о любви, о войне и даже о политике. Вмещал в них чувства, близкие, пожалуй, каждому советскому человеку. В простых и вечных образах раскрывал русскую душу.

Мария УСТИНОВА