

Долгой истории с этим заведением у него тоже не случилось – через год уволился по собственному желанию. На смену ему в статусе исполняющего обязанности директора пришел Андрей Плотников. Трудно сказать, какой логикой можно объяснить столь экстравагантное решение столичного начальства, но в послужном списке очередного директора было 15 лет работы в исправительной колонии №9 УФСИН России по Курской области. Там он отвечал за снабжение, позже был заместителем руководителя.

В результате длящейся шестой год кадровой чехарды материально-техническая база цирка оказалась в незавидном состоянии. Еще хуже пришлось сотрудникам. При Петренко многие специалисты, профессионалы в своем деле,

чался ремонт крыши здания цирка. Но тут вмешалась уже природная стихия. Как только разобрали кровлю, обрушившийся на город ливень залил чердак, второй и первый этажи. По зданию пошла плесень от грибка. В экстренном порядке пришлось маскировать следы потопа косметической замазкой, но опасную гниль она скрыть не в состоянии. Как не в состоянии коллектив цирка, включая ушедших и тех, кто еще остается на своих рабочих местах, понять, почему «Росгосцирк» продолжает необъяснимые кадровые эксперименты в Курске.

И когда же, наконец, руководить цирком будет не свой, удобный человек, а профессионал? В первую очередь практик, знающий доподлинно кухню циркового дела, имеющий соответствующее образование и многолетний опыт работы в отрасли. Понимающий и любящий цирковое искусство, ценящий нелегкий труд артистов, уважающий их. Хочется, чтобы такое чудо случилось, чтобы пришел в Курский цирк руководитель, способный поднять его на новую ступень заслуженной славы. Чтобы здесь всегда была теплая атмосфера

не только для зрителей, но и для тех, кто считает его родным домом и посвятил себя нелегкому служению самому веселому из искусств.

Как нам кажется, возглавить Курский цирк мог бы, к примеру, заслуженный артист России Евгений Чепченко, коверный. Ведь такие примеры в цирковой истории существуют: так, прекрасными руководителями были легендарный Юрий Никулин, много лет возглавлявший Цирк на Цветном бульваре, или народный артист России Анатолий Марчевский, который превратил Екатеринбургский цирк в один из лучших в стране. Или его сын Руслан, нынешний директор Нижнетагильского цирка. Все эти люди в прошлом работали клоунами. А сегодня они, прибыв в Курский цирк, готовят грандиозную военно-патриотическую постановку «Салют Победы».

Ольга АФАНАСЬЕВА



Памятник Ю. Никулину и М. Шуйдину на площади перед цирком

Краткий исторический экскурс

Курский госцирк был построен в ноябре 1971 года. Его планировали открыть к 100-летию В.И. Ленина – в апреле 1970 года. Однако обстоятельства не позволили ввести объект к юбилею.

Куряне полюбили цирковые представления. За 25 лет на них побывали более 12 млн человек. Однако в 1996 году в результате страшного пожара помещения цирка были уничтожены. Десять лет жители областной столицы с грустью и сожалением взирали на следы огромного пепелища. Возникали самые разные толки относительно того, кто займет лакомый участок земли в самом центре города. Но здравая мысль государственных людей победила, они решили: Курскому цирку жить и надо его восстанавливать. Если говорить точнее – отстроить заново. За работу принялись в 2006 году, вскоре после того, как в регионе побывал Сергей Миронов, занимавший тогда пост председателя Совета Федерации. Он лично с тогдашним губернатором Александром Михайловым осмотрел то, что осталось на месте пожарища, и пообещал курянам возродить цирк.

Из федерального бюджета на эти цели было выделено 870 млн рублей. Через пять лет, 11 ноября 2011 года, Курский государственный цирк торжественно отпраздновал свое второе рождение. Специалисты утверждали, что по своему устройству и оснащенности самым современным оборудованием он вышел на уровень лучших цирков Европы.



Стоять! Значит, стоим!



«Танцуют все!»

отдавшие десятки лет цирку, покинули его стены.

К сожалению и поныне сотрудники продолжают увольняться «по собственному желанию». Надо отдать должное, при Андрее Плотникове на-