

«Вдохновленные ковром» – так называлась выставка, с которой куряне могли познакомиться в картинной галерее имени А.А. Дейнеки. Ее представил Дагестанский музей изобразительных искусств имени П.С. Гамзатовой. Здесь можно было увидеть уникальные образцы ковроткачества – одного из древнейших искусств на планете.

Образ мира

«Образ ковра – это образ мира», – писал известный художник Рувим Мазель. И действительно, до сих пор самые лучшие ковры создаются вручную на основе многовекового опыта и национальных традиций. Их изготовление требует долгого и кропотливого труда, который порой может растягиваться на годы – чтобы соткать один квадратный метр коврого полотна, нужно не меньше месяца. Используя народные мотивы, мастера стремятся сделать свое произведение исключительным и неповторимым.

называются намазлык. Ковры давали в приданое невесте, ими укрывали люльку с младенцем, пряча его от чужих глаз, а когда принимали гостей, под локоть для удобства клали специальные ковровые подушки – мутаки. Для горных переходов на лошадях ткали переметные сумы, называемые хурджунами или чувалами, а для ношения объемных кувшинов с водой изготавливали узорные ленты кияс.

Представителям сильного пола давали так называемые мужские ковры, на которые вешали оружие – сабли и кинжалы. Считалось, что в каждом

Примечательно, что по старинным традициям для изготовления ковров используют только натуральную овечью шерсть. Кудель вручную вытягивают на деревянном веретене, образуя из нее нить. Она гораздо мягче и прочнее машинной. Окрашивать пряжу предпочитают по возможности натуральными красителями: луковой шелухой, душицей, корой ореха, мареной красильной.

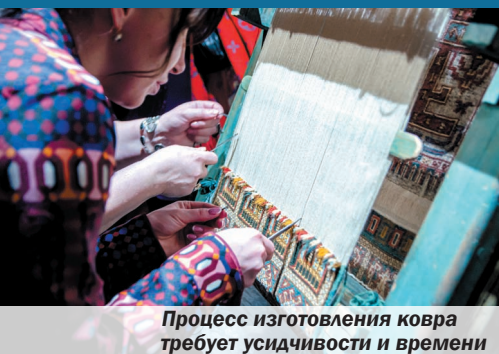
Как рассказала сотрудник Дагестанского музея Зайнаб Джангутаева, в их республике ковроткачество в качестве народного ремесла начало возрождаться в 1990-х годах. В селах осталось мало мастериц, поэтому стали организовывать студии и кружки, проводить мастер-классы.

Зайнаб Манафова показала посетителям работу на ткацком станке, продемонстрировала, как из нитей вяжутся узлы. Она с пяти лет занимается искусством ковроделия, говорит, это умение передавалось в семье только женщинам.

Помимо ковров, на выставке можно было увидеть выполненные в этностиле изделия мастерицы Джамилы Азкаловой – пальто, сумки с фирменным серебряным драконом и даже удивительной красоты тканые украшения – серьги и браслеты.

Конечно, радует, что промышленное производство не сумело окончательно вытеснить ручное ковроткачество в Дагестане. И есть энтузиасты, стремящиеся не только сохранить старинные традиции, но и найти им новое, современное применение. Значит, древнейшее искусство будет жить.

Юлия ЛИПКОВА



Процесс изготовления ковра требует усидчивости и времени



Древнее искусство сегодня используют для оформления предметов быта

Дагестанские ковры по технике исполнения делятся на четыре группы: безворсовые, ворсовые, войлочные и комбинированные. Килим, сумах, давагин, дум, супрадум, арбабаш, кийиз – все это названия ковров. Они широко использовались в быту. Ими застилали каменные полы жилищ, вешали на стены, использовали как спальное место и даже в качестве скатерти. Изготавливали и специальные моленные коврики, они

доме должно быть как минимум три таких ковра, они олицетворяли преемственность трех поколений рода по мужской линии – деда, отца и сына.

А были и женские ковры, их ткали девушки для своих возлюбленных. Один из экспонатов выставки – ковер «Сафар» – посвящен несчастной любви юной девы к пастуху, который погиб. На ковровом полотне изображены (конечно, весьма условно) овечки, горы, цветы.