

Ирина Стародубцева называет множество имен и о каждом говорит с необыкновенной теплотой в голосе: преподаватель фортепиано Тамара Николаевна Лазарева, пропагандист курской культуры, музыковед Ида Юрьевна Татарская, преподаватели по вокалу Людмила Сергеевна Перверзева и Леонид Григорьевич Зотов, замечательный дирижер, композитор, великий педагог Федор Васильевич Гольцев...

...В начале творческого пути Ирины коллеги – артисты Курской филармонии, обладавшие многолет-

жа, Ростова, Москвы, Брянска, Орла, Германии, Испании, концертмейстеры – все мои коллеги и в какой-то мере учителя! Каждый оставляет свой след на Земле. Одни – пустыню Сахару, другие – цветущие сады...

Господь одарил Ирину уникальным голосом, и она прекрасно осознает ответственность таланта: его нельзя зарывать в землю, надо развивать и дарить людям. Она так и делает. Прошла стажировку в Москве у Веры Николаевны Кудрявцевой-Лемешевой (лучшая Татьяна в опере «Евгений Онегин», партию Ленского

кафедры обширна: Россия (Курск, Москва, Санкт-Петербург, Саратов, Ухта, Орел, Елец, Белгород, Тула, Рязань и др.), Украина, Эквадор, Гватемала, Китай, Сербия. Помнится, студенты ее кафедры давали концерт в стенах Дома журналиста для женщин, посвятивших себя этой сложной профессии. И такие выступления не редкость. Мы слушали, затаив дыхание, и долго не отпускали молодых артистов. Кстати сказать, в преддверии Дня Победы кафедра осуществила постановку оперетты К. Листова «Севастопольский вальс», которая с успехом была показана курским зрителям на различных площадках города.

Прекрасная женщина

С Ириной Стародубцевой, в детстве Хоменко, мы пересекались в школьные годы на смотрах художественной самодеятельности. Знаю точно: подавляющее большинство курских мальчишек тайно вздыхали о неприступной красавице. Подойти к девочке строгих правил, которую, кроме учебы и музыки, ничего не интересовало, стеснялись и даже побаивались. Было любопытно узнать, кто же покорит ее сердце. Покорил Валерий Стародубцев. Серьезный, основательный, надежный. Про таких говорят: настоящий мужчина. Вместе они уже сорок лет. В мире искусства, как показывает жизнь, семейные пары с таким стажем скорее исключение, чем правило.

Секрет прост – всем правит Ее Величество Любовь. Ирина считает себя счастливой женщиной: любящий и заботливый муж, обожаемый сын, двое очаровательных внуков и красавица-внучка.

Коллеги-журналисты после интервью с Ириной Филипповной не раз сокрушались: она потрясающая рассказчица, но рамки газетной публикации, да и журнальной тоже, ограничены, и очень много интересного остается в блокноте... Обидно, если так и останется для узкого круга. Обрадую всех почитателей таланта нашей удивительной землячки – вышла книга о ее жизни и творчестве «Либретто к опере «Жизнь», автор Игорь Вебер.

**Общением с певицей Ириной Стародубцевой наслаждалась
Александра ЧЕРНЫХ**



**Новогодний концерт с Губернаторским камерным оркестром.
Дирижер Сергей Проскурин**

ним опытом, внимательно следили за ее творчеством. Их рекомендации во многом способствовали восхождению молодой вокалистки к вершинам мастерства. Это музыкант с большой буквы Григорий Самсонович Львович – заслуженный деятель искусств Российской Федерации, дирижер, возродивший в 1980-е годы в г. Курске симфонический оркестр; Анатолий Иванович Петрик – талантливый скрипач и педагог; Алексей Серафимович Богодист – замечательный альтист, великодушный музыковед.

– Как не вспомнить бывшего директора филармонии Ольгу Владимировну Макарову, рекомендации которой помогали и до сих пор помогают держать высокую планку по всем направлениям?! – с восторгом говорит Стародубцева.

– А партнеры по сцене? Трио «Ирина», ансамбль солистов «Русская мозаика», дирижеры симфонических, камерных и народных оркестров Курска, Белгорода, Липецка, Вороне-

исполнял ее супруг Сергей Яковлевич Лемешев) и ежедневно занималась у самого Важи Чачава (концертмейстера Елены Образцовой). Это особая страница в ее творчестве. Расставаясь, Чачава с сожалением вздохнул:

– Как жаль, что вы не живете в Москве, сколько мы могли бы сделать вместе...

Еще один пласт ее жизни – педагогика. Всё началось с того, что некоторые певцы стали обращаться за советом, доверяя профессиональному опыту Стародубцевой. Давала рекомендации, и у исполнителей начинало получаться. Вот тогда-то и задумалась: а не заняться ли педагогической деятельностью на профессиональной основе? Спасибо мудрому и дальновидному руководителю – ректору ЮЗГУ, доктору технических наук, профессору Сергею Геннадьевичу Емельянову: десять лет назад в этом вузе открылась кафедра вокального искусства. География среди обучающихся и выпускников