

Творческое досье:

Ирина Стародубцева окончила Саратовскую государственную консерваторию им. Л. Собинова, получив дипломы по двум специальностям – музыковедение и сольное пение.

Лауреат II Всероссийского конкурса исполнителей русского романса; премий общественного признания «Курская антоновка», Центрального федерального округа в области литературы и искусства в номинации «За достижения в области музыкального искусства». Награждена Почетной грамотой Президента Российской Федерации «За заслуги в развитии отечественной культуры» (2014 г.) и медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (2019 г.) Выпустила несколько компакт-дисков, в том числе – «Песни военных лет», «Память сердца», «Великие современники».

И ещё один незабываемый эпизод. В Воронеже после концерта из произведений М.И. Глинки к певице подошла немолодая женщина со словами:

– После смерти близкого человека я потеряла смысл жизни. А ваше исполнение было настолько искренним и глубоким, что у меня открылось второе дыхание.

Эти примеры – подтверждение того, что её голос, проникающий в самое сердце, не оставляет равнодушным никого.

Далеко не все филармонии могут себе позволить именитые музыкальные абонементы. А Курская филармония благодаря Ирине Стародубцевой, которая имеет в своём репертуаре более тысячи произведений – от барокко до современности, – смогла! И для курян открылся, не побоюсь этого слова, кладёз шедевров классической музыки. За десять лет существования проекта «Мировое культурное наследие. Классика и современность» было подготовлено около тридцати сольных программ, представленных на концертных площадках Курской области и других городов: Белгорода, Липецка, Ельца, Орла, Ульяновска, Гомеля (Белоруссия)...

Вот и в этом году в первом отделении апрельского концерта «Классика и современность» зрители наслаждались вокальными миниатюрами Александра Даргомыжского на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, Е. Ростопчиной, Ю. Жадовской. Изюминкой стало исполнение почти не звучащих в женской интерпретации музыкальных сценок «Мельник» и «Титулярный советник». «Каждый романс, спетый Стародубцевой, –

это мини-спектакль» – об этом неоднократно писала отечественная и зарубежная пресса. Так и в этом концерте певица «прожила» на сцене несколько жизней вместе со своими героями. Она действительно является образцом высокого музыкально-эстетического вкуса, яркой эмоциональности и особенного артистизма.

Успеху способствовал и великолепный ансамбль певицы с концертмейстером Анной Телюкиной, которую отличают тонкое

чувство стиля, единомыслие с солистом и мастерское умение уйти на «второй план».

Во втором отделении публике представили гостью из Орла, члена Союза композиторов России, заслуженного работника культуры РФ, композитора Ирину Хрисаниди, с которой Стародубцеву многие годы связывает творческая дружба. Немало произведений автор написала специально «под её голос». Вот и в нынешнем концерте состоялась премьера вокального цикла на стихи Афанасия Фета. Уезжая из Курска, Ирина Кирилловна призналась, что «взлетала от востор-

о многом говорит. Её внутреннему музыкальному чутью безоговорочно доверяют и маститые, и начинающие композиторы. Сегодня певица ведёт работу над вокальными сочинениями Бориса Чайковского для фонда композитора, готовится к участию в очередном Международном фестивале современной музыки «Московская осень», выстраивает репертуар для предстоящих гастрольных поездок.

Несмотря на творческие встречи, гастроли, стажировки, овации публики, заманчивые предложения (насколько мне помнится, предлагали в свое время карьере оперной певицы в Германии), радужные перспективы, с особым чувством Ирина возвращается в родной город, где её любят и ждут. Куряне гордятся тем, что она верна соловьиному краю. Недаром на долгие годы визитной карточкой певицы стал «Курский вальс» Ивана Цивадиды и Василия Золоторева.

Талантливый педагог и благодарная ученица

Есть такое глубокое высказывание: «Учитель, воспитай ученика, чтобы потом было у кого учиться». Ирина Филипповна признается, что ей судьба не единожды дарила



Фото на память с любимыми преподавателями и председателем государственной экзаменационной комиссии народным артистом России П.С. Губокиным после показа выпускных квалификационных работ

га после каждого исполнения. Мне подарили истинное композиторское счастье. Этот весенний апрельский день стал настоящим праздником!»

Быть первой исполнительницей произведений современных авторов Ирине Филипповне приходилось неоднократно, что само по себе

встречи с замечательными людьми, общаясь с которыми, она впитывала профессиональные знания и набиралась жизненной мудрости. Родители, педагоги в гимназии №44, музыкальной школе и Курском музыкальном училище, в Саратовской государственной консерватории...