



Наследники пламенной славы отцов

Автор и режиссер-постановщик волнующего представления – замечательный артист, которому по плечу и неповторимые клоунские трюки, и ответственный руководящий пост, – народный артист России Анатолий Марчевский. Советник генерального директора федерального казенного предприятия «Росгосцирк» готовил патриотическую программу вместе с сыном (Руслан Марчевский – директор Нижнетагильского цирка).

С самого фойе Курского цирка, куда удалось заглянуть в дни заключительных репетиций перед долгожданной премьерой, поражала воображение каждая деталь: от маскировочной сетки на входном турникете до целого арсенала автоматов ППШ и исправной «полторки». Множество хлопот было у режиссера, и все же он согласился рассказать о примечательной постановке для нашего журнала.

– Анатолий Павлович, в представлении, которое увидят куряне, каждый номер посвящен теме народного подвига в годы войны. По мнению всех, кому посчастливилось посмотреть «Салют Победы», он давно вошел в золотой фонд отечественного циркового искусства. Напомните, пожалуйста, когда состоялась премьера?

– Мы выпустили спектакль к 60-летию Победы, в 2005-м, впер-



Режиссеры спектакля «Салют Победы» Анатолий (справа) и Руслан Марчевские

В мире искусств во все времена цирку отводилось особо ценное место, ведь его магия способна благотворно воздействовать на каждого, независимо от возраста, образования, профессии... А в богатой именами истории этого жанра навсегда вписан золотой строкой спектакль «Салют Победы», созданный в память о тех, кто прямо с манежа шагнул в огонь Великой Отечественной, и обо всех защитниках Родины.

вые показали в Екатеринбурге. Потом играли во многих Городах-героях к памятным датам: 65 лет Победы, 70, готовились отмечать 75-летие, но пандемия внесла корректировки. И вот мы с большой радостью приехали в ваш Город воинской славы, с которым связан один из решающих моментов войны – Курская битва.

Я всегда говорил и повторяю: цирковое искусство наравне с другими несет немалую социальную нагрузку. Культура должна заниматься воспитанием, формировать духовный мир человека, а не только развлекать. И если существует единственный в российском цирке спектакль патриотического звучания, он должен постоянно входить в репертуар. В нашей программе участвуют лучшие номера Российской государственной цирковой компании, выдающиеся мастера – лауреаты международных конкурсов, золотые призеры Монте-Карло, Китая, Италии, Испании...

Вот Черниевские (коллектив под управлением народного артиста России Вячеслава Черниевского) – пять сальто-морtale крутят на высоте чуть ли не пятиэтажного дома. А выдающийся конный аттракцион! Если бы не Тамерлан Темирсолтанович Нугзаров и его джигиты, не было бы нашего спектакля. Стоит только зазвучать музыке, и уже комок в горле...

– Сколько артистов заняты на манеже?

– Около семидесяти! Плюс обслуживающий персонал, всего приехали около ста человек. Десять машин-длинномеров понадобилось, чтобы перевезти реквизит и животных. Кстати, вот подлинная история цирковой лошади, которую в войну взяли на фронт пушки таскать. Она не привыкла к такой работе, вся в мозолях под упряжью.