

А. Пронская.
«Вечер», 2019 г.



наставником. Кизилова продолжает в творчестве традиции курской живописной реалистической школы. Работает в разных жанрах: портрет, натюрморт, пейзаж.

В её произведениях – вся палитра чувств и много личных историй. Например, «Коты», привезенные с «Академички». Красавица-кошка распушилась на веранде деревянного сруба в ожидании кота. Кого выберет четвероногая красавица? Черный ухажер привлек её внимание, рыжий соперник недоволен ретируется – настоящий любовный треугольник.

Источником вдохновения для Е. Кизиловой служит родная природа, красоту которой она вос-

певает. В экспозиции несколько вариаций просматривающегося сквозь осеннюю листву курского Свято-Троицкого женского монастыря, пробуждающийся майский лес, оживающая после зимы Стрелецкая слобода и рябиновые натюрморты. Цвет активный, в работах много света.

Произведения художника уже хорошо знакомы курскому зрителю, она – постоянный участник выставок разного уровня, провела несколько персональных. Её работы находятся в частных коллекциях не только в России, но и в Германии, Франции, Китае, США. Сама Е. Кизилова много сил отдаёт студентам, преподавая в Юго-Западном

государственном университете и занимаясь научной деятельностью.

Третья участница выставки – Алина Пронская, которая ищет свой неповторимый творческий стиль и метод. В произведениях Алины уже прослеживаются узнаваемые сюжеты – руки. Для художника это не просто композиционный знак. Это обобщенный символ нас самих. Поэтому они не имеют ни индивидуальности, ни сходства с конкретным человеком. Яркие, нестандартные произведения художницы полны меланхолии и ностальгии.

Алина Пронская – выпускница художественно-графического факультета Курского государственного университета, член Союза художников. Работает в технике масляной живописи в жанре пейзажа, натюрморта и портрета. В настоящее время Алина – главный хранитель в Курской картинной галерее имени А.А. Дейнеки. В силу своей профессии она каждый день находится в диалоге с произведениями искусства разных стилей и эпох.

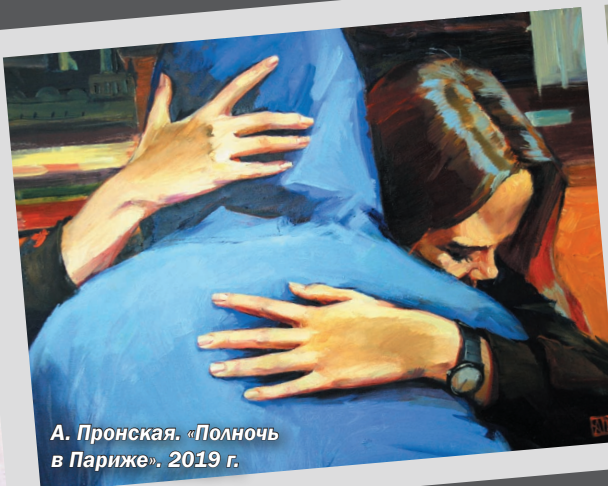
«Женский взгляд» получился разноплановым, как и в жизни. Каждая из художниц уникальна, как титулованный мастер, так и начинающий автор. Искусство проникает в нашу повседневность, наполняя её смыслами и идеями, а «Женский взгляд» – жизнеутверждающей силой и искренностью.

В Международный женский праздник 8 Марта желаем художницам вдохновения и воплощения самых грандиозных замыслов.

Татьяна ПРОНИНА,
искусствовед



А. Пронская. «Улица
в Лилле», 2017 г.



А. Пронская. «Полночь
в Париже», 2019 г.



Алина Пронская