

живописца Веры Прониной, заметно влияние театра; героини в графических нарядах предыдущих эпох значительны и загадочны. «Вера и Луиза» неразлучно идут по жизни, как практика и теория в искусстве.

Одна из любимых картин Ирины Глюдзы написана по мотивам гоголевских «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Она поражает своей затейливостью и проникновением в атмосферу самобытного украинского села. Здесь и юмор, и задор, и шумный праздник Рождества с грациозно вылетающей в волшебную ночь красавицей Оксаной. В произведении гармонично сочетается изобразительное, декоративное и орнаментальное начало. Мелкие детали в мистическом колорите картины хочется разглядывать до бесконечности.

В натюрморте «Синие глаза Белого моря» в россыпи драгоценностей подводного мира превращаются обычные морские ракушки всевозможных форм, размеров и расцветок. Декоративные натюрморты «Южные фрукты», «Новый год», «Сухие цветы» с часто используемой красочной обводкой силуэтов и сложным цветом становятся сказочными историями.

Е. Кизилова. «Апрельский натюрморт». 2007 г.



афиш, проектов городской среды. Ирина Николаевна передает мастерство ученикам – возглавляет кафедру дизайна Курского государственного университета, уже подарившую России целую плеяду молодых

Екатерина Кизилова, словно сошедшая с «Автопортрета», – интеллигентная, сдержанная, но только не в своих произведениях. Выпускница художественно-графиче-



Екатерина Кизилова. «Автопортрет в лесу у ручья». 2007 г.

Любовь к искусству Ирины Николаевны генетическая, она является представителем рода курских художников Шуклиных. И. Глюдза – выпускница Харьковско-го художественно-промышленного института, член профессиональных союзов. В дизайнерской среде Курска ей нет равных, она автор многочисленной, знаковой для Курска продукции: юбилейных книг, буклетов,



Е. Кизилова «Осенняя красавица». 2018 г.

профессионалов. Будучи всегда в авангарде художественных событий, И. Глюдза находит время на творчество, очень личное и всегда выверенное, предпочитая работать в технике масляной пастели и гуаши.

Потрясающее качество И. Глюдзы – умение видеть красоту в обычном, фантазировать с озорством, играючи. А за этим – каждодневный труд и беззаветная преданность профессии.



Е. Кизилова. «Стрелецкая слобода». 2017 г.

ского факультета Курского государственного университета, член Союза художников. В начале творческого пути Е. Кизилова активно путешествовала. На протяжении семи лет бывала на легендарной Академической даче им. И.Е. Репина в Тверской области. Именно там происходила концентрация её творческого потенциала. В становлении Е. Кизиловой большую роль сыграл народный художник России Леонид Руднев, которого она считает своим