

на месте, сегодня мы ищем новые подходы.

– Смотрела ваш моноспектакль «Американка» по пьесе Николая Коляды, это нечто завораживающее. Не боялись, что эксперимент слишком смелый – одна актриса на протяжении всего действия? Насколько я помню, Селиванов-старший ничего подобного не ставил.

– Игорь Владимирович не все мои задумки приветствовал, но это, считаю, нормально: два режиссера, два мнения, два творческих подхода. Все знают, что у отца был непростой характер, но два умных человека всегда найдут общий язык. Мы с отцом согласие находили.

Когда жил в Питере, то видел в театре много хороших моноспектаклей. Поэтому без боязни подошел к этой работе. Насколько получилось, судить зрителю.

читаешь, тем явственнее понимаешь, как необъятна эта страна хорошей литературы. Да, у актеров есть такое понятие – наигрался. Скажу честно: я еще не наигралась. Кого-то тянет с годами в режиссуру. Меня пока нет.

– В жизни актрисы Левчук два режиссера, два Игоря – Селиванов-старший и Селиванов-младший. Они разные в работе?

– Безусловно, разные и в то же время очень похожие. Я считаю, что режиссер всегда прав, и доверяю ему.

От автора. Мне не раз доводилось присутствовать на репетициях Игоря Владимировича (в далекой юности занималась в студии «Ровесник» и даже играла в массовке спектакля «Две стрелы»), подтверждаю: актриса Левчук режиссеру доверяет.

Так было в работе с Игорем Владимировичем, то же самое происходит на репетициях с Игорем Игоревичем.

интересно – новое видение, новый опыт. Полтора часа, без антракта, глаза в глаза со зрителем.

Для себя я открыла Игоря Игоревича – режиссера. Вдумчивого, со своим почерком, умеющего философски (кандидат философских наук) сформулировать проблему и погрузить в нее актеров. Меня это радует, и я понимаю, что буду открывать новые грани его режиссерского таланта с каждым следующим спектаклем.

Две наши последние премьеры: «Мышка бежала» Я. Реза и «Феномены» Г. Горина. Если бы я смотрела их не у себя в театре, решила бы, что работали два разных режиссера. настолько разный подход к материалу, актерам. «Феномены» полностью в духе нашего театра, в нем сочетаются смех и грустинка. Все – как в жизни. После спектакля зрители подходят, благодарят: «Спасибо вам, мы душой отдохнули, посмеялись и взгрустнули».

– Игорь Владимирович часто его хвалил?

– Селиванов был скуп на похвалы, дабы не подорвать стремление к большему. Но я-то знала, как он гордится сыном. Как приятно ему слышать отзывы других людей о работах Игоря. Наверное, здесь действовал принцип: кому многое дано, с того много и спросится. Он был требователен к актерам. И для сына не делал исключения. А мне не раз говорил: «У меня одно видение, у него другое, но это и хорошо, что сын на все смотрит своими глазами». Игорь успел при жизни отца поставить четыре спектакля. И худрук ни разу не позволил себе вторгаться в замысел спектакля.

От редакции:

Уходящий год для Курского ТЮЗа юбилейный – 55 лет исполнилось театру, 80 лет – его основателю и столько же другу Игоря Владимировича – Григорию Горину, по пьесе которого в этом сезоне идет спектакль «Феномены». Мы сердечно поздравляем коллектив театра со знаменательными датами! Желаем больших творческих успехов и чтобы фамилия Селивановых не сходилла с афиш еще многие-многие годы!

Александра ЧЕРНЫХ

Два Игоря, два режиссера

Мы прощаемся с художественным руководителем Игорем Селивановым и продолжаем разговор с директором театра, заслуженной артисткой РФ Татьяной Владимировной ЛЕВЧУК.

– Татьяна, прекрасно помню тебя в роли Черепашки в спектакле «Две стрелы», в прошлом году смотрела «Американку». Между этими двумя ролями – целая жизнь. Признаться честно, не надоела сцена?

– Как это может надоесть?! Чем больше у актера ролей, тем интереснее. Сыграешь одну, появляется стремление к другой. И всегда хочется чего-то еще. Это как с книгами: чем больше

чем. У них обоих потрясающее чутье на актеров.

Игорь Владимирович в сыне видел своего преемника. Сын работал в Питере, все у него было «в шоколаде». По просьбе Селиванова я позволила ему и осторожно спросила, не хочет ли он подумать о возвращении в Курск. Игорь понял, что за этим вопросом стоит. Принял правильное решение: быть рядом с отцом. В 2015 году вернулся в Курск.

Когда ставил «Американку», то взял на роль героини меня и Лену Попову. Моноспектакль до этого в ТЮЗе никогда не ставили. Это особая песня. Мы получили такое наслаждение от работы! Было трудно – на сцене ты один, ни передохнуть, ни спрятаться за партнера. Потрясающе



Татьяна Левчук
в спектакле «Особо
влюбленный таксист»



Игорь Игоревич
Селиванов