

Игра в четыре руки

Так случилось, что встреча в Курском театре юного зрителя «Ровесник» была назначена мне на понедельник. А этот день недели и здание бывшего драматического театра у первых поколений тюзовцев ассоциируется с праздником. Много лет здесь на большой сцене шли спектакли, которые ставил Игорь Владимирович СЕЛИВАНОВ.



Сегодня курский ТЮЗ носит имя своего основателя. На фасаде здания появился его барельеф работы курского художника и воспитанника театра Владимира Бартенева. На табличке перечислены многочисленные регалии Селиванова. Скульптору удалось передать богатый внутренний мир режиссера, вся жизнь которого прошла в борьбе, но он выстоял. Отметила, что не все титулы указаны. Но их так много, что просто не хватило места. Впрочем, звания, награды вторичны. Достаточно назвать имя – Игорь Селиванов, и все становится предельно ясно. Это «Ровесник».

В поисках себя

В понедельник я шла на встречу с... Игорем Селивановым. Эстафетную палочку творчества подхватил сын Игоря Владимировича – Игорь Игоревич.

Первый его выход на сцену случился много лет назад. Игорь-младший принимал участие в культовом спектакле «Две стрелы», поставленном Селивановым-старшим по пьесе Александра Володина. Этот детектив каменного века, шедший на сцене несколько лет, успели посмотреть тысячи курян. А еще ему в 1987 году аплодировали на международном фестивале, который прошел в городе Карлсруэ (ФРГ).

– И с тех пор вы заболели театром и решили стать актером?

– С детских лет бывал и на сцене, и в зрительном зале, занимался в студии, мой педагог – Галина Губа, которая потом уехала в Москву в Щукинское училище. Были первые роли. Одна из так называемых поколенческих – мальчик в спектакле «Счастливые люди» по пьесе Николая Некрасова «Осенняя скука». Играл и главных героев. Какое-то время занимался студией. А потом уехал в Москву. Но на короткий промежуток все же возвращались с супругой в родной город, где родилась наша дочь Алиса. Считали, что фактор дедушек и бабушек играет важную роль в воспитании ребенка. Потом переехал в Питер. У меня была успешная карьера айтишника. В последнее время работал в футбольном клубе «Зенит». Все меня устраивало: и город, и работа.

– Теперь понятно, почему у «Ровесника» такой потрясающий сайт. Я подписалась на вашу группу «ВКонтакте» и всем рекомендую. Особенно в период самоизоляции сайт стал настоящей палочкой-выручалочкой: мы смотрели спектакли, разглядывали архивные фото, читали воспоминания... Это здорово! И все-таки театр вас позвал...

– Да, в какой-то момент я понял, что должен быть рядом с отцом.

– У некоторых ТЮЗ ассоциируется с театром для детей, не обижает такое отношение?

– Те, кто ходил и ходит на наши спектакли, прекрасно понимают, что «Ровесник» – театр широкого репертуара. Да и слово «юный» не подразумевает только детский возраст. Да, в первую очередь мы ориентированы на молодежную аудиторию. Но лучшие ТЮЗы страны – московский, питерский – доказали свое право на самый разный репертуар.

Барельеф работы скульптора Владимира Бартенева, установленный на фасаде ТЮЗа



«Театр любительский по форме, но профессиональный по результату» – такую высокую планку задал отец, мы стараемся ей соответствовать. Мне ближе другое определение – живой. Важно выстроить на сцене «кусочек жизни». Время не стоит