

Не говори ГОП...

Это выражение я часто слышала от Александра Михайлова в бытность его губернатором. При общении с журналистами он не любил забежать вперед и раньше времени раскрывать важную информацию прессе, всегда жаждущей выведать подробности... Это стремление «не болтать лишнего» пишущую братию раздражало...

То ли дело нынешний ньюсмейкер номер один Роман Старовойт! Неустанными стараниями советников и помощников, трудами усиленной пресс-службы глава региона выдает новости «на раз». СМИ едва успевают транслировать электрорату заманчивые обещания.

Помните, в апреле 2019 года Старовойт объявил открытый международный архитектурный конкурс «Курск 2032»? Четыре месяца подряд горячая тема всеми красками сверкала в медиаполе. Общественность ликовала от предвкушения узреть беспрецедентную по масштабу работу над преобразованием исторического центра древнего города, надеясь, что его аутентичность будет сохранена и гармонично украшена инновационными идеями архитекторов, шагающих в ногу с мировым мейстримом. Бурный патриотический восторг граждан, жаждущих перемен, бушевал в соцсетях. Всколыхнулись даже увядшие надежды сотрудников областного краеведческого музея и Государственной картинной галереи им. А.А. Дейнеки, кукольного театра, много лет терпеливо ждущих новые, просторные и удобные здания.

28 августа 2019 года на встрече с президентом врио губернатора вдохновенно рассказывал о планах реновации исторического центра Курска для достойной встречи его тысячелетнего юбилея, о грядущем переезде КЭАЗа из детинца в другое место. О том, что «...на территории бывшего предприятия... планируем разместить

галерею нашего земляка, художника Дейнеки, краеведческий музей...»

Еще Старовойт сообщил, что: «...начинаем реализацию проекта по строительству музейного комплекса... нашего знаменитого земляка». (Здесь уже речь зашла об идее увековечить память писателя-фронтовика Даниила Гранина, родившегося в Рыльске).

Владимир Владимирович заценил: «Хорошая идея».

Спустя несколько дней, комментируя итоги финала архитектурного конкурса «Курск 2032», Роман Старовойт поведал о том, что «...начинается следующая стадия реализации проекта... Предстоит устанавливать техническое задание для таких объектов, как картинная галерея, кукольный театр, для парков, скверов и набережных...»

Еще чуть позже из его уст прозвучало, что в рамках подготовки к празднованию 1000-летия Курска «...в здание бывшей мужской классической гимназии переедет краеведческий музей, рядом появится панорама Курской битвы. Проведем благоустройство квартала так называемой Полугоры на улице Дзержинского. Здесь появятся здания культурного предназначения, один из вариантов – новый театр кукол...»

То есть определенности и ясности, где все же появятся современные здания музея, галереи и театра кукол, у самой администрации прошлым летом еще не было.

На помощь призвали курян. Их предложения должны были непременно учесть в своих концепциях участники объявленного губернатором конкурса.

Победила в нем работа курских архитекторов Кирилла Будыкина и Михаила Заутренникова. Они предложили на территории Полугоры разместить новые здания краеведческого музея, театра кукол, нашлось место и для галереи. Еще много чего хорошего предложили.



Роман Старовойт, как и победители конкурса «Курск 2032», вдохновлен идеей реновации центра города

Что мы имеем сегодня, спустя год? Кукольный театр, закрытый пожарными службами, власти попытались переселить в ДК железнодорожников. Не получилось. Руководителя, осмелившегося перечить, отправили