

Владимир ПРАЦКО:

Стремимся сберечь аутентичность исторических зданий

Год назад мы уже писали о компании «Рем Строй Курск», которая представила на открытый архитектурный конкурс «Курск 2032» свой оригинальный проект – он завоевал приз зрительских симпатий.



Директору Владимиру Працко тема сохранения историко-культурного облика центральной части города близка еще и потому, что именно их фирме был поручен капитальный ремонт нескольких домов на Красной площади и центральных улицах города. То есть в самом сердце столицы соловьиного края.

Легендарное здание

– В этом году мы работали на пятнадцати объектах, – рассказывает Владимир Владимирович. – Самый значимый из них – построенное архитектором Марком Теплицким историческое здание, расположенное по адресу: Красная площадь, 2/4. До нас несколько организаций отказались брать за его ремонт, в итоге эту сложную задачу поставили перед нашей компанией. В Фонде капремонта нам так и заявили: знаем, вы справитесь!

Владимир Працко подошел к делу со всей ответственностью – совместно с городским управлением архитектуры разработали паспорт предстоящей реставрации. В консультанты пригласили сына Марка Львовича – Дмитрия Теплицкого, тоже архитектора. И заказчики, и подрядчики понимают, что ремонтные работы необходимо провести филигранно, сохранив аутентичность уникального здания.

Интереснейшая история его рождения изложена в книге М.Л. Теплицкого «Автографы в камне». Вот

что повествует автор: «Вместе с архитектором Э.И. Дрейзиным в 1953 году я приступил к разработке проектных предложений по застройке ответственного участка. Вначале была идея создать здесь высотную композицию для формирования силуэта Красной площади, доминантой которой служит купол Знаменского собора. В Управлении по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР был принят другой вариант застройки участка пятиэтажным 140-квартирным домом со срезанным углом и колоннадой на верхних этажах. Применение элементов классической архитектуры увязывало проектируемый дом с соседними зданиями Дома Советов, горисполкома, гостиницы, построенными в классике».

Немало трудностей для проектировщиков, оказывается, создал не только сложный, идущий под уклон рельеф. Как пишет Марк Теплицкий, «на этом участке некогда располагался «острог» – крепость XVIII века. С одной ее стороны протекала Тускарь, с другой – Кур. Вдоль крепостных стен тянулся ров шириной до 35 и глубиной до 17 метров. Часть рва пересекала нынешнюю Красную площадь. В конце XVIII века к приезду Екатерины II ров был засыпан бытовыми отходами и мусором. Возводить здание на таких грунтах никто не решался – это было связано с большим риском».

После долгих исследований был предложен способ возведения фун-

даментов здания на искусственном песчаном основании толщиной в два метра с последующим уплотнением. В 1957 году началось строительство дома, первую его очередь сдали в 1960-м, вторую – два года спустя. А в середине 1980-х фундамент здания для надежности укрепили еще и металлическими сваями.

Любопытно, что при проектировке архитекторы планировали разместить на крыше дома летнее кафе с остекленными витражами и смотровыми площадками – отсюда открывались прекрасные виды города. Установили даже лифт, однако перспективную идею власти зарубили, вероятно, сочтя высотное кафе излишеством.

Но вернемся к ремонтным работам. Изначально на фасады уникального здания была нанесена так называемая терразитовая декора-

Так мог бы выглядеть дом 2/4 на Красной площади. В одном из нескольких разработанных Марком Теплицким проектов у здания есть 10-этажная башня

