



А.Г. Венецианов.
«Молочница», 1826 г.



М.К. Башкирцева.
«Молодая женщина с букетом
сирени», 1881 г.



В.Л. Боровиковский.
«Екатерина II на прогулке
в Царскосельском парке»,
начало XIX века

совой» А.М. Герасимова, «Портрете балерины А.В. Шелест» В.М. Орешникова.

Наконец, ещё один аспект «феминистской повестки»: женщина-творец. Если вспомнить историю русского искусства и говорить об авторах, то совершенно очевидно выявляются два пика женского присутствия в художественной жизни:

конец XIX – начало XX столетия и последняя четверть XX века.

Дамы-художницы начала XX века – это множество имён и ярких личностей. Среди известных: Мария Башкирцева, Анна Остроумова, Наталья Гончарова. Есть также художницы раннего советского времени, творчество которых стало открытием сравнительно недавно: Валентина

Маркова, Ксения Клементьева, Мария Ломакина, Ольга Соколова.

Второй пик «женской волны» в живописи приходится на конец 1970-х годов, когда на выставках появились работы Татьяны Назаренко, Елены Романовой, Натальи Нестеровой, Ольги Булгаковой и др. Смещение акцентов, апелляция к традициям прошлого, понятным широко (от Ренессанса до авангарда начала XX века), наглядно присутствуют в стилистике их работ 1970–1980-х годов.

Число экспонатов этой выставки было невелико. Но внимательный зритель без усилий увидел переключку образов разных эпох: юной молочницы А.Г. Венецианова и старой крестьянки С.В. Герасимова, отметил сходство дам в шляпках в картинах В.Л. Боровиковского и Н.И. Нестеровой, сделав заключение о том, как меняются трактовка и интонация художников разных эпох, даже если они обращаются к одному мотиву.

А совсем уж зоркий зритель, из числа знатоков курской коллекции, мысленно дополнил экспозицию Русского музея экспонатами из собрания галереи имени А.А. Дейнеки.

Маргарита УВАРОВА



З.Е. Серебрякова.
«Балетная уборная», 1924 г.



Н.И. Нестерова.
«Дом на набережной», 1978 г.