

Шедевры Русского музея в Курске

Выставка «Выход из тени. Женщины в истории русского искусства XVIII–XX веков», работавшая в областном центре, представила зрителям 67 произведений отечественного искусства из собрания Государственного Русского музея. Полтора месяца любители живописи могли любоваться в залах Курской государственной картинной галереи им. А.А. Дейнеки шедеврами из богатейшей коллекции, объединенными темой «женский портрет».

В экспозицию вошли картины художников русской школы XVIII–XX веков и советский фарфор 1920–1930-х годов. Выставка стала возможной благодаря деятельности культурной платформы АРТ-ОКНО – проекта благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт». Важная задача – сохранение и приумножение культурного наследия России – решается в комплексе с просветительской работой, позволяющей любителям прекрасного знакомиться с лучшими образцами классического и современного искусства из столичных собраний.

В третий раз привозит свои сокровища в наш город крупнейший в мире музей русского искусства – Государственный Русский музей. Решение о его основании было принято Александром III. Торжественное открытие «Русского музея императора Александра III» (таково первоначальное название) состоялось 19 (7) марта 1898 года. Основой собрания стали произведения искусства и предметы, переданные из Зимнего, Гатчинского и Александровского дворцов, Эрмитажа и Академии художеств, а также коллекции частных собирателей. Сейчас фонды музея

насчитывают около четырехсот тысяч экспонатов и охватывают все исторические периоды и тенденции развития русского искусства более чем за тысячу лет: с X по XXI век.

Тема нынешней выставки беспроектна и неисчерпаема. Это подтверждается успешным показом расширенного варианта экспозиции в филиале Русского музея в испанской Малаге. И тем, что в ближайшее время нечто подобное будет предложено посетителям Музея современного искусства в Милане.

«Выход из тени» в залах курской галереи фокусирует внимание зрителя на интересной и многогранной проблеме – женское присутствие в культуре. Одна из таких граней – образ женщины в искусстве. Нередко выбор героини характеризует целую эпоху, а трактовка – интонацию автора и его отношение к модели.

Представленные на выставке персонажи разнообразны. Здесь и светская красавица рубежа веков («Портрет Мамонтовой» Н.Н. Беккера), и сама императрица («Екатерина II на прогулке» В.А. Боровиковского и «Елизавета Алексеевна в чепце» Дж. Доу), бой-баба в силу обстоятельств («Председатель колхоза товарищ Олимпиева» Л. Вольштейна и «Наталья Демьяновна

Разумова» неизвестного автора), студентки, да и просто характерные типы («Девушка в красном платке» неизвестного автора).

Другая грань – женщина как «актор», действующее лицо, не просто позирующая красавица в нарядном платье, а творческая личность. Эта тема раскрывается в «Поэтессе» А.Г. Ситникова, «Портрете А.К. Тара-



А.В. Моравов.
«Мать», 1902 г.