

Представляем:

Лариса Геннадьевна СОКОЛОВА окончила Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Работала в Волгоградском драмтеатре имени Максима Горького, затем – в Орловском драмтеатре имени И.С. Тургенева. В 1982 году дебютировала на курской сцене в спектакле «Восемь любящих женщин».

Заслуженная артистка Российской Федерации, народная артистка России, награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени за преданность профессии и большой вклад в творческую деятельность театра.

делает это грубо и чрезмерно властно.

– Когда играете отрицательных персонажей, это сильно разрушает собственную личность?

– Нет, не разрушает. Невозможно погрузиться полностью в образ, так никакая психика не выдержит. Актеры смотрят на роль чуточку со стороны.

«Бесспорно, Соколова талантлива и может спасти даже провальный спектакль – этого у нее не отнимешь. Как Ханума – одна из ее коронных ролей, сваха от Бога, так и Лариса Геннадьевна – актриса от Всевышнего.

**«Курская правда»
14 марта 2006 года**

– Были в вашей карьере роли, от которых наотрез отказывались?

– Да что вы! Никогда. Тебя учили этому ремеслу пять лет. Будь добр, играй. Это непреложный закон: уважение к режиссеру. Это дисциплина. Это этика театра.

– Человек талантливый, а особенно прима театра, к тому же женщина красивая, как показывает жизнь, невольно вызывает не только восхищенные взгляды поклонников, но и зависть коллег, которых фортуна обходит стороной. Лариса Геннадьевна, признайтесь, вам делали мелкие пакости, к примеру, сыпали стекла в туфельки или вместо чая наливали в чашку горячительные напитки?

– Ничего такого не было. Ни в волгоградском театре, ни в орловском, ни в курском. Всегда старалась быть в стороне от театральных интриг. Быть может, у меня были розовые очки, старалась со всеми дружить. Со временем в ком-то пришлось разочароваться. Но по большому счету все театральные трупы, в которых довелось работать, это одна дружная семья.

– А приходилось слышать упреки в свой адрес, вот, мол, Соколовой всегда зеленая улица в распределении ролей, муж-то у нее режиссер?

– Даже в то время, когда я не была женой Юрия Валерьевича Бурэ, меня приглашали работать многие режиссеры. Начало стало удачным: первая роль в спектакле по пьесе Леонида Зорина «Варшавская мелодия». Ставил спектакль Эдуард Алексан-

дрович Шестков. Кстати сказать, и он, и Корогодский, и Бурэ – выпускники школы Марии Осиповны Кнебель. Корогодский много в нас вложил. Слава Богу, мне в жизни везет на хороших людей.

Ольга Люстик, заведующая литчастью театра, подтверждает: актриса Соколова занята не в каждом спектакле режиссера Бурэ. Юрий Валерьевич относится к распределению ролей очень взыскательно. Человек он рассудительный, все его оценки и замечания взвешенны.

– Приоткройте завесу тайны для наших читателей, какой в быту главный режиссер Курского драматического театра?

– Спокойный, деликатный и совсем не требовательный. Предпочитает жареную картошку и мясо. В остальном – на мое усмотрение. Я сама знаю, что нужно делать по дому. Но если что-то не успеваю, муж никогда не упрекает и не устраивает скандалов.

– В юности вы прошли фотопробы на фильм «Женя, Женечка и «катюша», а от кинопроб отказались. Не пожалели, что не сложились роман с кинематографом?

– Нисколько. Моя театральная карьера сложилась удачно. Многие талантливые актрисы приезжают в провинциальный театр и играют до пенсии «кушать подано». У меня же всегда были интересные роли.

...На пороге появляется Юрий Валерьевич. Напоминает, что через пять минут на сцене начинается репетиция спектакля «Волки и овцы». Я и не заметила, как пролетел отведенный для нашей беседы час. Лариса Геннадьевна – потрясающий собеседник, о многом еще хотелось поговорить. А пока я в предвкушении ее новой работы в пьесе Островского.

На творческой кухне народной артистки Ларисы Соколовой побывала Александра ЧЕРНЫХ



«Принцесса Турандот». 1979 год

«Люди, которых я видел». 1983 год

«Зимняя сказка». 1991 год