

На интервью с народной артисткой Ларисой Соколовой я прибыла ровно за три минуты до назначенного времени. И облегченно выдохнула: успела. Причина, по которой последние метры до театра пришлось преодолевать бегом, кроется в самой Соколовой. Моя коллега по творческому цеху, узнав, к кому я спешу на встречу, во-первых, просила передать искренний привет, а во-вторых, весьма эмоционально рассказывала, как она восхищена игрой любимой актрисы...

Творческая кухня Ларисы Соколовой



За годы службы на подмостках Курского драматического театра она сыграла более ста ролей. Перечислять все не будем. Достаточно назвать одну из культовых – Ханума в одноименной пьесе А. Цагарели.

Журналисты и театральные критики, разбирая очередной спектакль с ее участием, находят все новые и новые краски для описания ее игры. Театральные деятели и региональные власти также отдают должное ее таланту. В июне 2006 года за роль Ханумы актрисе была присуждена губернаторская театральная премия имени народного артиста России А.П. Буренко.

От себя добавлю: актриса создала яркий образ, Ханума – дама мудрая, которая занимается сватовством не только ради заработка.

«В «Хануме» остро выявился комический дар Соколовой, легкость импровизации, здоровое чувство меры. У актрисы крупный, размашистый, точный рисунок роли. Персонаж, созданный Соколовой, впечатляет».

О.Т. Игнатюк (г. Москва)

Это своего рода искусство. У нее искрометное чувство юмора, которое помогает подняться над ситуацией.

Она готова и над собой посмеяться, если это нужно для того, чтобы помочь двум влюбленным. Есть в ее характере и лирические нотки.

– Лариса Геннадьевна, у вас огромное, не побоюсь этого слова, количество ролей. Все герои разные. Где набраться красок? Доводилось ли, как у Окуджавы, «из собственной судьбы выдергивать по нитке»?

– Обязательно. Ведь в каждом человеке много всего намешано: и хорошего, и не очень. Музыканты играют на скрипке, а мы на себе, на собственной психике. Как учили классики: в добром ищи, где он злой, в плохом, где он хороший. Ищи свои качества, как бы сам поступил в той или иной ситуации. У каждого своя творческая кухня и приспособления. Смотришь, что за персонаж, какие у него поступки, и по ним выстраиваешь роль.

– Кого сложнее играть: пани Дульскую или королеву Англии?

– Все сложно. Особенно на начальном этапе, когда присматриваешься, проникаешь в материал. Непременно познакомишься с эпохой, выстраиваешь рисунок роли. Знаете, в начале своего творческого пути я исключительно героиню играла, а мне больше нравятся характерные роли. Королева Анна – женщина слабая, недалекого ума, но бесконечно влюбленная. Чтобы зритель тебе поверил, надо показать не ходульный образ, а найти черточки,

которые проявляются в бытовых вещах. К примеру, моя Анна постоянно ест мороженое.

А еще мы исходим из того, какой посыл дает режиссер. Я смотрела потом постановку «Стакан воды» с Натальей Белохвостиковой. Ее Анна более лирическая, воздушная героиня. Моя же Анна глуповата, она не может достойно управлять государством.

– А вашу пани Дульскую хоть сейчас ставь управлять государством.

– Дульская – человек властный. И хотя она, бесспорно, любит свою семью, но действует не теми методами. Давит и на мужа, и на детей. Пытается выстраивать отношения, но ничего не получается, поскольку

