

Открытия нынешнего театрального сезона по вполне понятным причинам курский зритель ждал с особым чувством. Вопрос был только один: состоится ли?

Праздник для души



Сцена из спектакля «Саня, Ваня, с ними Римас»

О том, что праздник для души будет непременно, журналисты узнали из первых уст. И не просто узнали, но и благодаря приглашению на большой сбор труппы, который провел худрук Юрий Бурэ, первыми смогли увидеть генеральную репетицию одной из осенних премьер.

Всем «Спасибо!»

В начале октября чествовали лауреатов ежегодной театральной премии «Спасибо!», где победителей определяют зрители и коллектив театра. Вот их имена: приз зрительских симпатий получили заслуженные артисты России Александр Швачунов и Галина Халецкая. «За многолетнее и беззаветное служение театру» отмечена народная артистка России Лариса Соколова. В номинации «Честь профессии» премия досталась директору театра Михаилу Лободе и начальнику пошивочно-костюмерного цеха Маргарите Рузановой.

Спектакль «Тот, кто получает пощечины» принес награды сразу двум артистам. Максиму Карповичу в номинации «Лучшая эпизодическая роль» и Ольге Легонькой – за роль второго плана. В этой же номинации лучшим стал Евгений Сетьков («Переполюх в доме Барнье»).

Премьера минувшего сезона «Милый друг» покорила сердца зрителей, которые оценили игру заслуженной артистки России Галины Халецкой и Михаила Тюленева. Им достались премии за главную женскую и мужскую роль.

Про войну без войны

Именно так построен спектакль «Саня, Ваня, с ними Римас»,

поставленный по пьесе Владимира Гуркина. Назовем всех, кто его создал. Режиссер-постановщик – Вячеслав Сорокин (Москва), художник-постановщик – лауреат Государственной премии России Александр Кузнецов, художник по свету – Борис Михайлов (Ростов-на-Дону), музыкальное оформление заслуженного работника культуры России Ильи Сакина.

Кто-то скажет: слишком лихо закручен сюжет, так в жизни не бывает. И ошибется. Жизнь богаче наших представлений о ней. А в основу пьесы легли не просто документальные события, это история из жизни семьи самого драматурга. Любовь, надежды на счастье, широта русской души, верность, предательство, зависть, отмщение...

Есть в этой пьесе и добрый юмор, ведь жизнь даже в самые сложные исторические периоды не может состоять только из печали и слез. Вся палитра переживаний чело-

века присутствует в спектакле. Надо идти и смотреть. И еще слушать песни, которые раздольно звучат на сцене и льются в зрительный зал.

Все так же актуален

Как ни грустно это признавать, но большинство комедий Александра Островского до сих пор не теряет своей актуальности. «Волки и овцы» – из их числа.

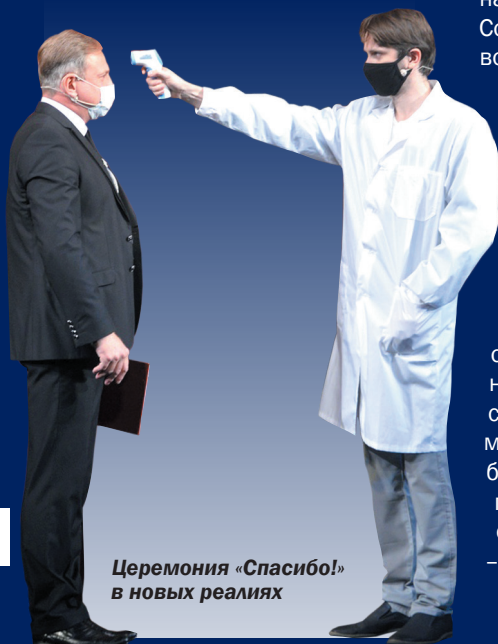
Новая постановка Юрия Бурэ, народного артиста России, лауреата Государственной премии России и национальной театральной премии «Золотая маска», расскажет курскому зрителю о безграничной человеческой жадности и алчности, страстях и похоти, равнодушии и одиночестве...

Мне довелось побывать на репетиции спектакля и увидеть, как готовится очередное изысканное блюдо на творческой кухне Мастера. А еще посчастливилось пообщаться с народной артисткой России Ларисой Соколовой, исполнительницей ключевой роли – властной и честолюбивой помещицы Меропы Мурзавецкой.

– Наш спектакль о падении нравственности в обществе. Карл Маркс говорил, что пока существует власть денег, уничтожить преступность невозможно. К сожалению, когда для людей главным в жизни становятся деньги, жажда наживы, власть, то ради этого они могут пойти на разные преступления – мошенничество, дележ наследства, показ грязного белья всему миру... Люди забывают, что есть другие, более важные ценности: совесть, порядочность, духовность. Человеческие, а не волчьи взаимоотношения, – подчеркнула Лариса Геннадьевна.

Зрителей ждет новый шедевр.

Александра ЧЕРНЫХ



Церемония «Спасибо!» в новых реалиях