

Ситуация эта очень интересна и весьма характерна для Курска. О том, кто такой Вальтер Скотт, напоминать не приходится. Всем с юных лет известно, что это выдающийся шотландский поэт и прозаик, основоположник школы исторического и историко-авантюрного романа. А вот уроженца Щигровского уезда Владислава Львовича Маркова (1831–1905 гг.) в соловьином крае знают единицы, поскольку книги его не переиздавались более ста лет.

Курский Вальтер Скотт

(листая страницы забытого романа)

Между тем впервые вышедший в московском издательстве М.Н. Каткова в 1874 году исторический роман «Курские порубежники» при жизни автора пользовался широкой популярностью, о чем свидетельствуют несколько переизданий. Но это в конце позапрошлого столетия, а далее наступило забвение. Сегодня во Всемирной паутине нет ни одного портретного изображения автора. Однако благодаря тем же интернет-возможностям нам удалось скачать отсканированную копию романа. И по прочтении убедиться, что титул курского Вальтера Скотта Марков получил не зря.

Жертва обстоятельств

Причиной забвения стал вовсе не низкий художественный уровень творчества писателя. Владислав Марков пал жертвой идеологической битвы. И не он один – были похоронены целые жанры: старинный русский детектив, литература для детей того же времени, исторический и историко-приключенческий романы. Очень популярные до революции, в последующую эпоху в силу идеологической чуждости эти литературные пласты просто изъяли из употребления. И на их месте стали создаваться

образцы, созвучные новой эпохе и выдержанные в новой идеологии. На то она и революция.

Универсальное в этом смысле определение можно найти в книге «Курские вечера» (Воронеж, 1979 г.) краеведа Исаака Баскевича:

«Главная мысль, собственно, всего творчества В.Л. Маркова одна: дворянству, опоре престола, должна принадлежать руководящая роль в жизни страны, остальные же сословия призваны выполнять свою функцию. Эта мысль проводится писателем и в его историческом романе «Курские порубежники» (М., 1874 г.). В романе изображается Смутное время (начало XVII века), когда Россия испытывала бурные потрясения. Но они мало интересуют автора. Задача, которую решает он в «Курских порубежниках», одна: утвердить «историческую» миссию дворянства как опоры царя и Отечества. Воинствующая реакционность писательской позиции оборачивалась художественной неубедительностью, недостоверностью картин жизни, которые предлагались вниманию

читателей. Не мудрено, что с течением времени творчество В.Л. Маркова оказалось забытым».

Формулировка эта стала гулять по разным справочникам, где сохранились упоминания о Маркове, однако ничего общего с реальностью она не имеет. Это не более чем идеологическое клише в русле ленинского

