



КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ. НОВЫЙ ГОРОДСКОЙ ЖУРНАЛ



М.С. Шорохов.
«Без вести пропавший.
Похоронка»

жизнь в борьбе с фашизмом, было немало в годы войны.

Неизвестно, почему в Курскую галерею были переданы в 1945 году портреты первого сбившего немецкий самолет в 1941 году над Ленинградом летчика-истребителя Г.Г. Антонова и командира 23-го гвардейского миномётного полка в 1942 году К.Д. Карсанова, но эти работы, впервые включенные в экспозицию, знакомят нас с людьми, достойными того, чтобы о них помнили. Уникальным и беспристрастным свидетельством жизни в блокадном Ленинграде являются работы фронтовиков, народных художников СССР Б.И. Пророкова, Н.Н. Жукова, Ю.М. Непринцева.

А сделанные В.Н. Сигорским и И.В. Горалекон в 1943 году рисунки показывают улицы и развалины домов освобожденных от фашистов Курска и Орла. С художественной документальностью на них отображены чудовищные последствия войны.

В зале А.А. Дейнеки представлены наброски к известным картинам, фронтовые рисунки и работы, сделанные мастером в Берлине 1945 года. Впервые экспонируется «Станция метро «Маяковская» 6 ноября 1941 года», где изображена документальная сцена – перед отправкой на фронт солдаты слушают И.В. Сталина. Также впервые в этом зале показаны ассоциативные произведения А.Ф. Панкина и А.Б. Гросицкого, исполненные в современном ключе. Выставку дополняют артефакты – предметы, найденные курскими поисковиками из отряда «Курган» под руководством Алексея Васильевича Сотникова.

В большом зале с живописью и скульптурой представлены работы художников-фронтовиков и тех, кто не воевал, но чье детство и юность были пронизаны ненавистью к фашизму. Тяготы и лишения, пережитые в Великую Отечественную войну, привели художников к осознанию непреходящей ценности жизни.

Несколько произведений посетители галереи увидят впервые. Среди них отреставрированный «Портрет И.В. Сталина», выполненный А.П. Бубновым в 1946 году, и работа В.А. Орловой «Возвращение» – о встрече с родными и односельчанами солдата, вернувшегося с войны.

Победа в мае 1945 года позволила уже четырем поколениям россиян жить мирно на родной земле. Поэтому важно каждому помнить историю своей Родины, помнить предков, защитивших нас от фашизма. Об этом напоминают выставки «1941–1945. Чтобы помнили» и «Графический документ».

Маргарита КОРЕНДЯСОВА,
куратор выставки



Е.М. Челцов.
«Последние известия с фронта»

