



А.А. Дейнека.
«Станция метро «Маяковская»
6 ноября 1941 года»



Н.М. Сидоров, А.С. Король.
«Год 1941-й. Вставай, страна огромная!»



Ю.М. Непринцев.
«Лето 1943 г. 8 августа»

Сражавшиеся за Родину



«1941–1945. Чтобы помнили» и «Графический документ» – это названия выставок, открывшихся в залах Курской государственной картинной галереи им. А.А. Дейнеки и посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Их идейно-художественная концепция определена в названиях: напомнить о трагическом периоде в истории нашей Родины – борьбе за свободу и независимость советского народа, многочисленного по национальностям и верованиям.

На выставках представлены произведения живописи, графики и скульптуры, выполненные в военное и послевоенное время. В одном из залов экспонируются рисунки известных советских художников, сделанные в годы войны, видение которой авторы соотносят с конкретным человеком. Впервые представлены портреты военных и партизан, поступившие в галерею в 1945 году по приказу Управления по делам искусств при Совете Народных Комиссаров РСФСР.

В натурных рисунках, сделанных А.К. Боровской, работавшей в партизанских отрядах по заданию Московской организации художников, изображены командиры и простые бойцы партизанских бригад.

Сразу после освобождения Курска от оккупантов, в 1943 году, по инициативе областной картинной галереи курским художникам было поручено выполнить портреты героев-курян, а также зафиксировать разрушения в городе. Среди рисунков того времени – портрет разведчицы Дмитриевского партизанского отряда Веры Терещенко, замученной и повешенной фашистами в 1942 году. Впервые включён в экспозицию портрет Марии Габелковой, взорвавшей себя, чтобы уничтожить снаряды в немецком эшелоне в Прохоровке в 1942 году. Поэтому образ шагнувшей в бессмертие Зои Космодемьянской в работе Б.И. Пророкова «Правда бессмертна», представленной на выставке, можно считать обобщенным. Героинь, отдавших свою

