

Две участницы самой первой женской выставки, состоявшейся в 1987 году, не только ныне живут и здравствуют, но и демонстрировали свои работы на всех пятнадцати вернисажах. Обе – заслуженный художник РФ Вера Михайловна Пронина и ставшая членом Союза художников СССР еще в 1987 году Алевтина Борисовна Носова – дети военного времени.

Вера Михайловна родилась в 1941-м, Алевтина Борисовна – в 1943 году. Несмотря на возраст, они, к счастью, бодры, энергичны, продолжают заниматься любимым делом, пишут удивительные картины. Воспитали десятки учеников. И обе охотно откликнулись на мою просьбу рассказать, какой знали свою коллегу Луизу Ивановну Каркавцеву.



Олеся Ивакина.
«Вазы». 2020 г.



Елена Третьякова. «Курский карагод». 2017 г.

– Луиза была душой всей нашей творческой организации, – вспоминает Алевтина Борисовна. – Когда бы ни заглянул в худфонд, Луиза – больная или здоровая – всегда сидит на месте. Но при всей занятости непременно отложит свои дела, поговорит с тобой, поинтересуется, что и как... Можно было пригласить ее и в мастерскую, показать свою работу. Когда что-то не клеится, не получается, она всегда поможет, посоветует, даже из дома принесет кувшины какие-нибудь, другие вещи для натюрморта. Мне ее очень не хватает. Случается, ловлю себя на мысли: надо посоветоваться с Луизой Ивановной! А ее уже нет рядом...

Она притягивала к себе людей. У нее было много подруг и друзей. Не только ровесников, но и среди

молодых художников. Очень теплый человек, душевно щедрый, преданный до самозабвения нашему делу и цеху. Луиза Ивановна сама хорошо рисовала пастелью. Но больше, конечно, занималась искусствоведением, писала критические статьи, публиковалась в разных изданиях. Читатели журнала «ВИП» хорошо помнят ее материалы. Мы все время ее подбивали, чтобы создала книгу о нас, женщинах – художниках курского края. А она отвечала: «Вот собираю материал...»

...Смерть настигла ее так внезапно, никто не ожидал.

Нынешнюю выставку открывает большой портрет Луизы Ивановны – работа Веры Михайловны Прониной, созданная в 1998 году. Заслуженный

художник России поведала мне о том, как шла работа над этой картиной.

– Я писала ее в своей мастерской неслучайно, а чтобы показать, что это не посторонний человек, а из мира искусства. Позировала Луиза охотно. Вообще она была интересным собеседником, много знала, общаться с ней на разные темы было удовольствием. И мы часто это делали, отрываясь от работы. Трудилась над портретом два года, с перерывами, конечно. Попишем-попишем, потом забыли, потом опять вернулись. Когда пишешь человека своей профессии, он же понимает, что это такое, и соучаствует в процессе.

Я эту картину на многих выставках показывала, а лет пять назад, точно не вспомню к какой дате, подарила Луизе Ивановне. Незадолго до своего неожиданного ухода (она ведь была здоровым человеком) Луиза попросила меня написать портрет ее теперешней. Я взялась, и сеанса три-четыре, наверное, мы отработали. Больше не успели, к сожалению... Ее не стало.

Что касается этой выставки, то мы постарались работы каждого художника расположить вместе, повесить рядышком три-четыре картины, у кого-то и больше, чтобы зритель мог разглядеть «лицо» творца.

Представленные здесь авторы различны и по возрасту, и по мастерству, и по отношению к искусству, поэтому вы можете видеть как преданность старому, традиционному искусству, так и современные подходы, находки, поиски новых решений – живописных, графических.

Открою небольшой секрет: следующую выставку к 8 Марта будут делать только мужчины-художники. Я надеюсь, что через два года мы увидим еще много интересного в этом зале.

Ольга АФАНАСЬЕВА



Курский клуб народного костюма
«Русская традиция». Куклы из композиции
«Между трех дорог...». 2017 г.