

происходит из коллекции Шварцев, а это обязательно влечет отсылку к художнику.

– Курск, как и многие города, был сильно разрушен в годы Великой Отечественной войны. Кто и как обеспечивал сохранность художественных ценностей галереи, много ли шедевров утеряно, увезено немцами в период оккупации?

– Разговор о войне – отдельная тема. Из шедевров, предположительно, утрачен был один – голландский натюрморт, правда, мы его никогда не видели. Общее же число утрат, если говорить о живописи и графике, – 64. Галерея, как мы помним, тогда находилась в здании Сергиево-Казанского собора. Часть коллекции эвакуировали в Уфу – 120 картин. Оставшееся пытались спрятать, но тайник был найден. Работы переместили в краеведческий музей. Документов по этому периоду немного.

Начало войны встретил директор галереи Э.Х. Крауклис, она же отправилась в эвакуацию. На месте остался Стефан Таранушенко. Ему мы должны быть благодарны за сохранение коллекции в годы оккупации. Он же – автор книги о Вячеславе Шварце, самой первой, изданной в 1946 году. Также я хотел бы упомянуть имя А.М. Минаковой, временно исполнявшей обязанности директора в этот период.

– После войны в Курской картинной галерее появилась своя реставрационная мастерская. Какую роль сегодня она играет в деятельности учреждения, какими специалистами и возможностями располагает?

– Реставрационная мастерская начиналась с Татьяны Максимовой в

1970 году. Еще одно дорогое для нас имя – Надежда Власова, тогдашний директор. После Максимовой, уехавшей в 1980 году в Москву, реставрацией занимались только Денисовы. Сначала Елена, а чуть позже и Михаил, ее сын. Иметь реставрационную мастерскую для столичных, крупных музеев – норма. Прочие случаи – исключение. Между тем это большое благо. Музеи хранят государственное достояние. И как приятно видеть, что работы из собрания галереи им. А. Дейнеки, где бы они ни были показаны, не проигрывают столичным эталонам.

Возьмите историю с «Портретом английской королевы» из собрания Рыльского музея. Разве это не чудо: превращение какой-то «абстракции» с дырами в локоть в сияющий образ. За фильм об этой реставрации мы получили международную премию. А совсем недавно Денисовы «вытащили» из тьмы «Старуху-философа» итальянского живописца XVII века Пьетро Беллотти. Этой «Старухе» скоро 400 лет исполнится!

Елена Денисова за вклад в российскую реставрацию награждена премией А.В. Луначарского Санкт-Петербургского культурного форума. Это о многом говорит.

Должен сказать, у нас есть еще одна волшебница с золотыми руками – Елена Бредихина, которая занимается реставрацией рам. Мы все восхищаемся «сюрпризами», которые она преподносит, просто головокружительные преобразования случаются.

– Расскажите подробнее о своем коллективе, традициях, наградах, сотрудниках, посвятивших своему делу многие годы жизни...

– Боюсь, начав, не закончу. Точно знаю, что

в галерее не задерживаются безучастные люди. Каждый значим. Из поколения в поколение так было. У нас никто не говорит: «Это не мое» или «У меня нет этого в обязанностях». Мы любим галерею и имя, которое ее осеняет. К юбилею галереи вышел альбом, где мы упомянули всех, кто работал здесь с 1960-х годов. Без чинов, в алфавитном порядке.

О наградах и победах. Какую-то часть я уже назвал. Что еще дорого? Были президентский грант, гранты фондов Владимира Потанина, предподобного Серафима Саровского, общества изучения голландской жи-



В экспозиции

вописи CodArt. Есть в нашем активе и курские награды: «Золотое яблоко», премии Николая Гордеева.

Вот еще: Третьяковская галерея делает выставку «Оттепель», и картина Юрия Пименова «Бегом через улицу» из нашего собрания становится титульной. Она всюду: на афишах, баннерах, экранах, сувенирах... Это тоже награда для нас.

– Как планируете отметить юбилей? Какие культурные акции ожидают ценителей живописи, постоянных посетителей галереи в этом году?

– Готовим выставки: в апреле – к юбилею Победы, летом – «Солнечный удар» и «Эволюционную деформацию», осенью – выставку из Государственного Русского музея Санкт-Петербурга. Под занавес года пройдут две выставки курских художников Веры Прониной, Анатолия Ольховикова и Игоря Пичикова. Традиционно будут лекционные и концертные циклы. Вся информация о событиях – на нашем сайте.

Алена МАРТОВА



Реставраторы Елена и Михаил Денисовы за работой