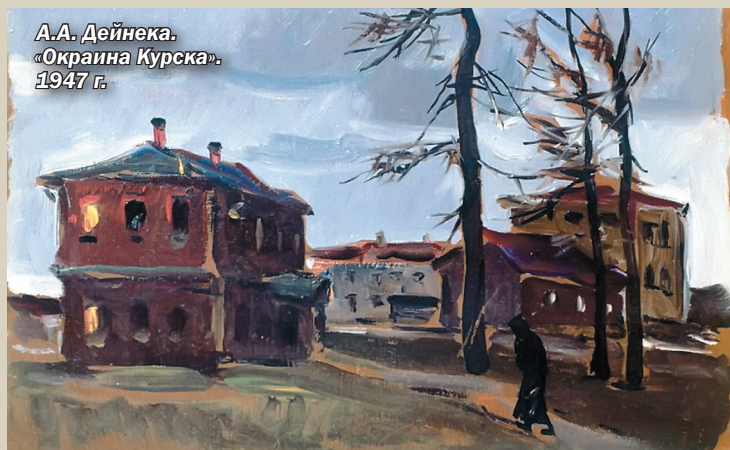




Карл Кауфман.
«Вид Венеции».
1890 г.



А.А. Дейнека.
«Окраина Курска».
1947 г.



А.А. Дейнека.
«Утренний туалет».
1953 г.



А.А. Дейнека.
«Деревенские ребята».
1937 г.

снятого сотрудником нашей галереи Денисом Веремьевым, сопровождавшие церемонию награждения профессионального конкурса музейной мультимедиа в Москве. Галерею награждали, а аплодировали итальянцы, венгры, немцы, англичане, французы... Все, одним словом.

В прошлом году мы издали довольно объемный томик по курской коллекции Дейнеки. Он есть не только в продаже, но и доступен на сайте галереи. Там же можно видеть три тома, посвященных всему наследию Дейнеки, хранящемуся в музеях России. Инициатором выпуска этих солидных изданий в 2010 году была курская галерея.

Собственно, с этого издательского проекта стал расти интерес к Дейнеке. Потом были выставки в Москве, Риме, Мадриде, Гамбурге, музеи стали запрашивать отдельные работы – Музей Орсе (Париж), «Манеж» (Москва).

Головокружительный успех имела недавно завершившаяся

в петербургском «Манеже» выставка «Дейнека – Самохвалов». Ваш покорный слуга выступал там на организованном устроителями симпозиуме. В связи с этой выставкой пресса отметила и нашего замечательного искусствоведа, дизайнера, я бы сказал, универсала Ирину Цуканову. Буквально на днях мы согласовали Питеру договор на издание дополнительного тиража каталога. Выставка прошла, а питерская, и не только, публика жаждет Дейнеку.

– Еще одно имя, вызывающее большой интерес, – Вячеслав Шварц, уроженец Щигровского уезда, художник, живший и творивший в XIX веке. Илья Репин отмечал «громадную, несравнимую национальность, самобытность и чисто русский дух...» его картин. Куряне редко слышат это имя и мало что знают об основоположнике русской реалистической исторической живописи. Этот пробел сотрудники галереи наверняка пытаются восполнить?

– Дело в том, что в нашей коллекции нет главных, известных работ художника. Лишь несколько небольших этюдов и эскизов. Но в юбилейные годы мы устраиваем выставки, говорим о нем. Галерея издала две книги, связанные с Вячеславом Шварцем, – «Собрание семьи Шварц» и «Вячеслав Григорьевич Шварц. Переписка». Нужно сказать, что рукопись «Переписки» с комментариями и примечаниями была подготовлена одним из первых сотрудников галереи С.А. Таранушенко еще в конце 30-х годов прошлого века. Мы только позволили себе её дополнить современными уточнениями и проиллюстрировать. «Переписка» передана в библиотеки Курска и области, она есть в открытом доступе на сайте галереи. Обе книги были «собраны» моими товарищами-галерейщиками Мариной Тарасовой и Михаилом Денисовым. И думаю, имя Вячеслава Шварца упоминается нами едва ли не в каждой экскурсии. Объяснение простое – довольно много работ в нашем собрании