



Не один и не два, а целая коллекция грустных клоунов... Нет-нет, речь не о цирковом представлении. Речь о картинах, которые написал известный в соловьином крае художник Андрей Казанир. Накануне Нового года с ним встретилась наш корреспондент.

Андрей Казанир и его клоуны

— Андрей, почему именно клоуны?

— Однажды совершенно случайно мне на глаза попался сборник стихов, среди которых было произведение Екатерины Кычкиной о грустном клоуне. Оно хоть и не очень притязательное, но искреннее и как-то сразу запало в душу. Вот небольшой отрывок из него:

**Я выбрал имя — Грустный Клоун,
Соединяя смех и плач.**

**О, зритель! Ты щадить способен,
Но вместе с этим ты палач.**

**Ваш смех порою жалит злее,
Чем сотня разъяренных пчёл,
Но я терплю, ведь вам виднее,
Вы — зрители. А я — актёр...**

После прочтения этих строк передо мной почему-то сразу возник чёрно-белый образ печального артиста с маленькой собачкой. Пока он стоял перед глазами, а в голове крутились запавшие в душу строки, я решил не откладывать дело в долгий ящик. Натянул холст, взял в руки кисть... И не успокоился, пока не закончил свою работу. Повесив полотно на стену, понял, что просто заболел этой темой, она меня никак не отпускала. Так со временем появилась целая галерея клоунов, выполненных в разных техниках.

— И вы решили поселить их в городском культурном центре «Лира»?

— Совершенно верно. Когда возник вопрос, где, в каком формате выставить картины, решение оказалось, как ни странно, на поверхности. В свою мастерскую, которая находится в центре «Лиры», я обычно иду по длинному коридору через служебный вход на сцену. Взгляду не за что зацепиться. Вот и подумал, а почему бы не разместить именно здесь свои работы, а выставку назвать «Грустный Клоун». И было решено здесь же,

на сцене, провести презентацию этих картин.

— Кого пригласили в гости?

— Своих студентов из Курского авто-технического колледжа, где я преподаю инженерную графику. Уже несколько лет мне приходится «сидеть на двух стульях» (улыбается) — художника и преподавателя. А это прекрасный повод их объединить.

— Как человек творческий вы наверняка приготовили гостям необычный сюрприз...

— Угадали. С него как раз и началось наше мероприятие. Все картины «оживали» на глазах. Гостей на сцену сопровождала очаровательная клоунесса Кнопочка. Знаете, у зрителей, которые приходят в цирк, порой складывается впечатление, что клоуном может быть любой. Они рассуждают примерно так: ну что сложного в таком лицедействе — смешить публику?

Но при кажущейся простоте клоун на арене должен уметь делать все: фокусировать, танцевать, жонглировать, исполнять акробатические трюки, работать с публикой, петь.

Все это студенты смогли наглядно увидеть в исполнении артистов разных жанров. Назову всех участников, которые подарили нам праздник: фокусник-иллюзионист Виталий Бань, исполнители танго, творческий дуэт Андрей Казанир и Ксения Чалых, номер с аудиторией демонстрировала клоунесса Анастасия Татаренкова, авторские песни прозвучали в исполнении Кирилла Шишкина.



Очень красочным получился финал. Свет в зале погас, и один из портретов вдруг «ожил», светясь флуоресцентными красками.

Конечно, мне приятно, что всё прошло живо, весело и непринужденно. Сочетание выставок картин и шоу дало прекрасный результат, тем более что многие участники оказались на сцене в первый раз.

— Андрей, снимаю шляпу перед вашим творчеством, желаю новых интересных идей и успешного их воплощения в жизнь!

Александра ЧЕРНЫХ

