

Три дня на родине

Соловьиный край богат талантами, славится именами наших земляков. Среди них народный художник России, скульптор, известный медальер, действительный член Российской академии художеств, секретарь Союза художников, а еще – писатель и поэт Геннадий ПРАВОТОРОВ.



В Курск он приехал и по личным делам – поздравить младших братьев с юбилеями, и, как говорится, по служебной необходимости. Мы не упустили возможности встретиться с ним.

Все мы родом из детства

Неспешно поднимаемся с гостем по лестнице главного офиса журнала «Взгляд. Информация. Партнерство». Он с интересом рассматривает картины курских художников на стенах, дает оценку полотнам. А я утыкаюсь взглядом в новую экспозицию под названием «Старая редакция», которую украсили работы Правоторова. Про себя отмечаю: свежо, креативно, талантливо.

Давно заметила, что беседа с творческой личностью никогда не течет плавно и размеренно. Она стремительно меняет ход, как полноводная река, то возвращаясь к истокам, то меняя русло, то рассыпаясь на множество притоков. Но тем и интересна.

Герой нашей публикации родился в Курске в 1941 году, за несколько месяцев до начала войны. Сам он, разумеется, не помнит, но мама рассказывала, как несла новорожденного сынишку на руках в деревню несколько километров. Детство было трудным, голодным, он и ходить-то начал на четвертом году жизни. Тетя Матрена уже взрослому племяннику призналась, что молила Господа, дабы прекратил муки мальчонки. Думала, не выживет. И прибавляла: «Значит, судьбе было угодно сохранить тебе жизнь...»

Откуда у него тяга к рисованию, объяснить трудно. В семье никто такими талантами не обладал. В школе Гена брал в руки карандаш и пробовал рисовать на чистых страницах учебника (ни альбомов, ни лишних тетрадей, естественно, не было). Получалось хорошо. Потому-то в художественное училище (ныне худграф КГУ) поступил без труда. Был самым молодым на курсе. По сей день считает, что именно в таких учебных заведениях дают самые лучшие знания – основательные, фундаментальные. Рядом с ним постигали азы мастерства наши известные земляки: скульпторы Вячеслав Клыков и Николай Криволапов, художник Владимир Парашечкин.

В юности мы все жаждем открытий. Нас манят неизведанные дали... И Геннадий устремился после училища в самую дальнюю точку, чтобы мир посмотреть, себя показать, учить прекрасному молодую поросль. Комиссия прислушалась к пожеланию выпускника и направила в Шадринск Курганской области. Потом была армейская служба в ГДР. Кстати сказать, умение рисовать солдату Правоторову очень пригодилось. Вместе с другими художниками он оформлял экспозицию в здании, где проходило советско-германское «высокое собрание». Именно там окончательно понял: живопись – его призвание.

Поступил в знаменитое Строгановское училище. О том, насколько хорошо учился, говорит тот факт, что руководство высшего учебного заведения, одного из самых престижных в стране, решило оставить выпускника

Правоторова преподавать такую дисциплину, как рисунок. Не прерывая педагогической практики, он занимался в ассистентуре.

Маленький памятник на дому

– так красиво и образно говорят о медалях и монетах. При чем здесь медали? Отвечу. Наш герой как раз владеет этим искусством в совершенстве. В его творческой копилке немало значимых, весомых работ. Таких, что не стыдно вручить и главе Российского государства, и Патриарху, и зарубежным лидерам. И коллекционеры проявляют интерес.

Возвращаясь к цели поездки Геннадия Правоторова в Курск, скажу, что за три дня он успел встретиться со многими людьми. Это и коллега-скульптор Николай Криволапов, и сенатор Александр Михайлов, и секретарь курской организации партии «Единая Россия» Валерий Мелихов.

Как коренной курянин и настоящий патриот малой родины Геннадий Иванович полон мыслей о предстоящем юбилее, 1000-летию Курска. Набор медалей с изображением знаковых для областной столицы лиц и исторических деятелей был бы весьма уместен.

– Медаль, – говорит Геннадий Иванович, – это своеобразный вид изобразительной культуры. Мало того, что она имеет информационную составляющую, передаваемую языком символов, но еще и обладает эстетической ценностью как художественно выполненный предмет из металла.