

– В первом случае хотелось воскликнуть, как Пушкин: «Ай да Гордеева! Ай да молодец!» Во втором била дрожь от мысли, что полотно рассыпается. Тогда «собирала» спектакль заново, – признается режиссер.

Помнится, у того же Островского в «Бесприданнице» герой говорит: «На вкус и цвет товарищей нет, один любит арбуз, другой свиной хрящик». Создатели спектакля идут еще дальше: один ест яблоки и морщится, другой этим же сортом наслаждается. Кому кисло, кому сладко.

Так и в финале пьесы: вроде бы сладко должно быть Мише Бальзамину – мечта о богатстве сбылась, а зрителя не покидает ощущение, что кисло ему в жизни придется с такой-то женой.

«Свободная пара»

Еще один спектакль, поставленный Гордеевой, на сей раз – на Малой сцене курского драмтеатра. Режиссер снова радует зрителя интересными находками. Персонажи вроде бы и реальные, и в то же время они демонстрируют нам, что играют роли, существуя в заданном пространстве и в пред-

понять и пережить настоящую измену. Женщина вначале изменяет душой, а потом телом. Вот и Антония нашла своему неверному супругу достойную замену – молодого талантливого профессора. Она полюбила и решила начать новую жизнь. Чтобы вернуть любимую, мужчина должен сам переродиться, умереть и восстать из пепла, как Феникс. Что, собственно, с главным героем и происходит.

«Диалог на равных»

Третья моя встреча с Еленой Гордеевой прошла, что называется, вживую. Она стала гостем студентов Курского института менеджмента, экономики и бизнеса. Проект, который так и называется «Диалог на равных», организован Федеральным агентством по делам молодежи, в Курской области реализуется совместно с региональной администрацией, комитетом по делам молодежи и туризму, ОБУ «Областной Дворец молодежи». Тема встречи: «Театр через всю жизнь».

Елена Викторовна, без преувеличения, выросла за кулисами. На первую новогоднюю елку она попала годовалым ребенком. Театральная жизнь с гастрольями, репетициями, светом рампы и запахом кулис стала для нее привычной.

– С одной стороны, безумный театр (отец – заслуженный артист Виктор Гришин), а с другой – тихая, уютная библиотека (там работала мама). Все, что копили мои родители, – это книги, – рассказывает гостя. – Но в театр я пришла

не сразу. Виной всему вспыльчивый характер. Мама не отговаривала меня от мира Мельпомены, но настоятельно рекомендовала попробовать себя в другой области, потому что для женщины семейное счастье важнее. Я к ней прислушалась и после школы поступила в педучилище, окончив его, работала в детском саду. В ту пору мне очень хотелось совершить революцию в дошкольном образовании, чтобы не было муштры и беспрекословного подчинения. Не случилось. Правда, я успела выпустить группу

малышей, сейчас они все взрослые люди. Но от судьбы не уйдешь. Посмотрев дипломный спектакль студентов театрального вуза, поняла: хватит себя обманывать.

– Галина Викторовна, с чего начинается творческий процесс? – спросили из зала.

– Свою работу над спектаклем я всегда начинаю со знакомства с автором. Моя роль как актрисы, как режиссера вторична в данном случае, – ответила Гордеева. – Я за современное прочтение классики, но во всем должна быть мера. Не нужно выворачивать автора наизнанку. Его нужно внимательно читать, вслушиваясь в музыку текста. Можно развивать тот или иной образ. Так, следуя логике поведения и укладу семьи Пеженовых, мы «дорисовали» образ служанки Химки, в нашем спектакле она в интересном положении. Но общей концепции автора это никак не противоречит.

– Насколько сложно актрисе Гордеевой работать с режиссером?

– Я всегда стараюсь понять режиссера, слушаю его, предлагаю что-то свое, если это необходимо. Я – за хороший спектакль, а любая война внутри – подрыв качества.

– Ваши любимые авторы?

– Три кита моего творчества: Чехов, Шоу и Шекспир. Особое место занимает моноспектакль «Оскар и розовая дама» по произведению Шмитта. Два года с Ниной Полищук мы работали над этой постановкой. Часть собранных средств направляется семьям, в которых есть больные дети.

Вопросы сыпались на спикера как из рога изобилия. Молодежь интересовало буквально все: как она относится к осовремениванию классики, как настраивается на работу. И еще как борется со своими страхами, в частности, не испытывает ли боязни сцены. Елена Гордеева тут же предложила выйти к ней девушку, задавшую вопрос. Вот такая сценотерапия.

Был и мастер-класс: как работать с текстом. Участники диалога тщательно конспектировали советы Гордеевой. А когда она читала рассказ о девочке, оказавшейся ненужной своим родителям, в зале была такая тишина, что было слышно, как ручка скользит по бумаге... Итоговая точка и взрыв аплодисментов.

Александра ЧЕРНЫХ



**Заслуженные артистки России
Людмила Манякина и Галина Халецкая**

лагаемых обстоятельствах. Постоянно обращаются к зрителям и подшучивают друг над другом. Чего стоит только одна реплика: «Если ты убьешь себя, то завтра мне придется искать актера на твою роль». И подушки на супружеском ложе, и нижнее белье мужа-гуляки, выполненные в цветах итальянского флага, от души веселят зрителя.

Мужчина, как всегда, уверен в своей неотразимости и в том, что жена останется верной ему и только ему одному. Он может закрыть глаза на ее легкие интрижки, но не в силах