

Педагог, актриса и режиссер. Девочка-травести и женщина-вамп. Элиза Дулитл, Лаура, Смеральдина, Катрин, Нина Заречная, Луша Прозорова. Все это она – заслуженная артистка России Елена Гордеева. И еще, конечно, Джульетта, которую играла на сцене тринадцать лет и за которую награждена премией Союза театральных деятелей России за лучшую женскую роль.

Елена ГОРДЕЕВА:

Автор для меня – на первом месте



Бальзаминов женился. Но как!

Вначале несколько слов о ее новой режиссерской работе. А не замаяхнуться ли нам на Александра Островского, на русского сочинителя пьес, как говорится, на все времена? Таким вопросом озадачились в нашем драмтеатре. И замаяхнулись, и премьеру сыграли, и, что самое главное, зрителя сумели поразить.

Они – удивили. В самом хорошем смысле этого слова. Поэтому эпитеты в адрес спектакля – все в превосходной степени. Прежде всего, потрясающе красивые декорации (художник-постановщик – лауреат Государственной премии России Александр Кузнецов), изумительные костюмы (художник Вера Козак), невероятные ритмика и пластика актеров (балетмейстер Галина Халецкая), световое решение (Борис Михайлов) и музыкальное (композитор Вадим Шосман).

Все продумано до мелочей. Детали Москвы купеческой словно игрушечные, герои возвышаются над строениями, легко превращающимися в места, на которые, как на стул, можно сесть. Удачно обыграно сценическое пространство. Появляются герои из самых неожиданных мест – то из сундука, то из собачей конуры, то из будки постового, то через забор... Сцена вращается, как карусель нашей жизни – с ее грустными и

радостными моментами, и на этой карусели все видны как на ладони: кто чего стоит.

Три истории о Бальзаминове созданы Островским полтора столетия назад. Но как современно и актуально звучат сегодня диалоги! Искателей богатства хватает и в наши дни. Так же, как и праздных мечтателей, ветреных девиц, проходимцев, стяжателей и недотеп.

Теперь знаю: курский состав труппы тоже блистательный. Каждый на своем месте, как в слаженном оркестре, умело ведет собственную партию. И вместе получается отличное звучание. Наслаждалась игрой. Хороши все без исключения: Дмитрий Баркалов (Бальзаминов), Галина Халецкая (Сваха), Эдуард Баранов, Сергей Точкин, Максим Карпович, Людмила Мордовская, Вероника Богдель, Лариса Соколова, Ольга Легонькая, Людмила Манякина, Людмила Скородец и другие артисты. Подкупила искренность Матвея Гордеева, который сыграл главного героя в детстве.

После спектакля, как всегда, обменивались впечатлениями с коллегами по творческому цеху и с рядовыми зрителями. Мнения по поводу еди-

ного ансамбля разделились. «Сваха все время тянула одеяло на себя и затмила бедного Бальзаминова».

– У каждого была своя ниша, и каждый хорош на своем месте, – отметила режиссер. – Что касается Свахи, то Галина Халецкая прекрасно исполнила эту роль. Она – как гонимая собака, которая берет след и уверенно идет к своей цели.

Как призналась Елена Викторовна, работая над постановкой, она провела не одну бессонную ночь. За три года, пока шла подготовка, было написано 16 вариантов! Каждый эпизод спектакля, который длится на



Сцена из спектакля «Женитьба Бальзаминоva»

сцене пять минут, репетировался по несколько часов. И все время работали внутренние качели: получилось – не получилось.