



В числе талантов, на которые так щедро наша малая родина (артисты, писатели, спортсмены, музыканты), есть еще одна уникальная категория – курский зритель.

«У вас потрясающие зрители – умные, чуткие, доброжелательные», – говорят те, кто приезжает в соловьиный край с гастролями, и те, кто многие годы выступает на курских подмостках.

Надежда АЛЯБЬЕВА:

Наша со зрителем любовь взаимна

Это подтверждает и лауреат международного фестиваля, солистка Курской государственной филармонии Надежда Алябьева. Накануне юбилея певицы у нее в гостях побывала наш корреспондент.

От «Улыбки» стало всем светлей

Так уж случилось, что за творческой карьерой Надежды я наблюдаю много лет. С того самого момента, когда она – юная и немного застенчивая – вышла на школьную сцену (в средней школе №19, где училась Надежда, преподавала моя мама). Название у коллектива было подходящее – «Улыбка», и его солистка щедро дарила улыбки всем, кто сидел в зале.

Потом наши пути пересеклись еще раз. Алябьева снова была солисткой ВИА, на сей раз на заводе «Прибор». Вокально-инструментальный ансамбль «Октава» не раз становился призером различных конкурсов, о нем писали не только в многотиражной газете, где я рабо-

тала, но и на страницах «Курской правды», «Молодой гвардии». А его солистка – восемнадцатилетняя Надежда – стала лауреатом одного из престижнейших в ту пору областных конкурсов, оставив далеко позади всех претендентов.

Было ясно: переросла она заводскую сцену, надо идти дальше. Что она и сделала. Получив образование (эстрадно-джазовое отделение по классу «вокал» Курского музыкального училища), стала солисткой филармонии. И начались концерты, гастрольные поездки по городам страны и по районным центрам.

Все начинается с семьи

Не нужен и клад, когда в семье лад – гласит народная мудрость. Надежда росла в семье, где как раз такой лад и царил. Мама и бабушка (светлая им память) окружили теплом и заботой. Пианино приобрести в те годы было делом непростым, но, увидев в Наде стремление к музыке, купили. Она с детских лет полюбила



ВИА «Октава», 1979 г.