

«Аленький цветочек», «Желтый аист» и «Кошкин дом» – не менее шести десятков самых динамичных, заводных и вместе с тем добрых сказок, взрастивших не одно поколение, вписаны золотыми буквами в творческую биографию курского таланта! Охочие до броских ярлыков журналисты придумали ему титул – «Русский Дисней», заодно сочинив легенду, что «отец» Микки-Мауса приглашал курянина работать на свою кинокомпанию. Однако Борис Петрович в подобных баснях не нуждается, он велик и сам по себе! Но в чем уж справедливо сравнение с голливудским магна-

Трудно поверить, но в виде искусства, где требуется поистине орлиное зрение, Борис Дёжкин покорял вершины, будучи лишенным глаза! Страшную травму он получил при бомбежке немцами Москвы, мультстудия не прекращала работать даже во время войны.

Но, кроме этой раны, была у мастера и иная боль. Бюрократы из начальственных кабинетов «зарубали» самые острые идеи бывшего рабкора-карикатуриста. А горькую сатиру «Это не про меня» и сегодня не увидишь в телевизионной сетке... «Несчастный клоун с внутренним плачем» – так называла своего супруга Ольга Гайдук, отождествляя с трагикомичным и трогательным персонажем из «метеоровской» серии.

На родине едва ли не самого яркого работника «Союзмультфильма» всегда помнили и его имя, и его заслуги. Когда заслуженный работник культуры РФ Сергей Малютин в 2012 году создал в Курск на фестиваль к 100-летию анимационного кино ярких

представителей жанра, выяснилось: все они, от Владимира Тарасова до Гарри Бардина, гордятся тем, что учились профессии, глядя в труд Бориса Петровича!

Так сам собой выкристаллизовался замысел Дёжкинского фестиваля. Областной комитет по культуре поддерживает эту идею много лет. И ныне Курск может гордиться не только тем, что в городе впервые в России был открыт памятник отечественному мультипликатору (скульптор Владимир Бартенов). Нигде в стране не встретишь столь всеохватывающего цикла торжеств, бесед, показов, рассказов, мастер-классов, посвященных не только объемистому и многогранному наследию

курского самородка, но и российской мультипликации в ее бесконечном развитии!

Доброе дело Сергея Малютина продолжает его преемник – директор «Курскобликиновидеофонда» Андрей Немиров с командой инициативных и изобретательных единомышленников. Но особенно важно, что и жители тихих райцентров Курской области благодаря просветительскому запалу кинофикаторов могут ознакомиться с новинками «Союзмультфильма» и других студий, да еще и пообщаться «живьем» с режиссерами или художниками! А как радостно горят глаза у маленьких пациентов больниц, куда наведывается мультяшный «десант», – несомненно, такое лекарство стоит прописывать почаще!

P.S. IV фестиваль российской анимации имени Б.П. Дёжкина прошел в Курске и области с 4 по 7 июня. В его программу вошли: показ новинок от обновленной киностудии «Союзмультфильм», а также мультфильмов независимых аниматоров, просмотр легендарных работ Бориса Дёжкина, мастер-классы по созданию мультфильмов, творческие встречи с мультипликаторами, художниками и аниматорами, конкурс детских анимационных работ, показ коллекций одежды... Словом, с каждым годом творческая мысль курян расцветает все ярче. И да будет так!

Павел РЫЖКОВ



Центр «Звездный» и другие фестивальные площадки были полны восторженных зрителей

том, так это в том, что они оба не знали пределов в выразительности и динамике. Отдав не один десяток лет работе с различными режиссерами, Борис Дёжкин создал едва ли не с нуля, без чьих-либо наметок и разработок новый жанр: спортивную мультипликацию!

Отчасти успехом первый отечественный мультсериал «Метеор» (он снимался с 1963 по 1981 годы) обязан спортивной натуре создателя. До сих пор от ветеранов «Союзмультфильма» можно услышать восторженные воспоминания, как мастер вдруг прямо в служебном коридоре делал заднее сальто или жонглировал карандашом, прежде чем перенести на кальку очередной проигранный в

голове эпизод.

